

O Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social - BNDES, através de sua Área de Administração - AA, de acordo com o disposto na Lei nº 8.666, de 21 de junho de 1993, e posteriores alterações, e com a Resolução nº 1.985/2010 - BNDES, de 10 de agosto de 2010, torna público, para conhecimento das pessoas interessadas, físicas ou jurídicas, a abertura do Concurso para Escolha de Espetáculos de Música para Apresentação no Projeto “QUINTAS NO BNDES” – Temporada 2014/2015, conforme descrito neste Edital e nos seguintes Anexos que o integram:

Anexo I	-	FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO
Anexo II	-	PROCURAÇÃO (modelo)
Anexo III	-	MINUTA DE CONTRATO
Anexo IV	-	ATESTADO DE VISTORIA
Anexo V -		MAPA DE PALCO E RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DO AUDITÓRIO ARINO RAMOS FERREIRA
Anexo VI -		GUIA DE REFERÊNCIA RÁPIDA

## **1 – OBJETO DO CERTAME**

1.1 Contratação de 79 (setenta e nove) espetáculos artísticos de música brasileira, em trabalhos individuais ou coletivos, que já tenham demonstrado consistência, originalidade e potência criativa em trabalhos anteriores, independentemente de já estarem inseridos numa dinâmica produtiva regular, com acesso consolidado a canais de difusão existentes, para integrar a Temporada 2014/2015 do Projeto “QUINTAS NO BNDES”, com previsão de início a partir de agosto de 2014, após a conclusão da reforma do Auditório Arino Ramos Ferreira, reabrindo o Espaço Cultural BNDES.

## **2 – REMUNERAÇÃO E CATEGORIAS**

2.1. A remuneração pertinente à realização do espetáculo será efetuada de acordo com cada uma das categorias discriminadas adiante:

R\$ 35.000,00 (trinta e cinco mil reais)	— Categoria “RENOME”
R\$ 20.000,00 (vinte mil reais)	— Categoria “DESTAQUE”
R\$ 12.000,00 (doze mil reais)	— Categoria “NOVOS TALENTOS”

2.2. O valor global de recursos necessários para a remuneração dos espetáculos será de até R\$ 1.692.000,00 (um milhão, seiscentos e noventa e dois mil reais) para o ano corrente, distribuídos em razão da quantidade e categoria dos espetáculos a serem selecionados, bem como do valor a ser pago em cada categoria prevista, sendo:

- 24(vinte e quatro) espetáculos na categoria Renome: R\$ 35.000,00 (trinta e cinco mil reais) por cada espetáculo, totalizando R\$ 840.000,00 (oitocentos e quarenta mil reais);
- 24 (cinco) espetáculos na categoria Destaque: R\$ 20.000,00 (vinte mil reais) por cada espetáculo, totalizando R\$480.000,00 (quatrocentos e oitenta mil reais);
- 31 (trinta e um) espetáculos na categoria Novos Talentos: R\$ 12.000,00 (doze mil reais) por cada espetáculo, totalizando R\$ 372.000,00 (trezentos e setenta e dois mil reais); e

2.3 Do total de espetáculos programados, serão reservadas 10 (dez) vagas para o gênero “música erudita” dentro de cada categoria (“Renome”, “Destaque” e “Novos Talentos”), totalizando 30 apresentações do gênero; para o gênero “música popular brasileira instrumental” serão reservadas 4 (quatro) vagas dentro da categoria “Renome”, 4 (quatro) vagas dentro da categoria “Destaque” e 7 (sete) vagas dentro da categoria “Novos Talentos”, totalizando 15 apresentações do gênero; e para “Outros Gêneros de Música Brasileira”, serão destinadas 10 (dez) vagas dentro da categoria “Renome”, 10 (dez) vagas dentro da categoria “Destaque” e 14 (quatorze) vagas dentro da categoria “Novos Talentos”, totalizando 34 (trinta e quatro) vagas para o gênero.

2.4 Os valores mencionados destinam-se ao pagamento de todas as despesas necessárias para a realização do espetáculo, tais como: cachê artístico; cachê para técnicos de sonorização e iluminação; instrumentos musicais; equipamentos extras que não constam outras necessárias à realização do espetáculos, assim como as despesas de transporte, hospedagem, alimentação do(s) artista(s) e da equipe técnica, tributos, inclusive contribuições fiscais e parafiscais, previdenciários e encargos trabalhistas, ressalvado o pagamento ao Escritório Central de Arrecadação e Distribuição - ECAD, que correrá por conta do BNDES.

2.5 Os valores mencionados estão sujeitos à retenção de impostos, conforme a legislação vigente.

2.6 O BNDES efetuará o pagamento referente à prestação do serviço, objeto deste EDITAL, por meio de crédito em conta bancária, em 10 (dez) dias úteis a contar da data de apresentação da Nota Fiscal ou Fatura ou do Recibo de Pagamento à Autônomo (RPA),

conforme o caso, após a realização do espetáculo e em conformidade com o projeto de espetáculo apresentado no ato da inscrição.

2.7 O pagamento referido no item acima ficará condicionado à aceitação, pelo Gestor do Contrato, do serviço prestado.

### **3 – GÊNEROS**

3.1 Os gêneros musicais deverão ser claramente indicados pelo licitante no ato da inscrição, dentre os seguintes:

- 1) MÚSICA ERUDITA;
- 2) MÚSICA POPULAR BRASILEIRA INSTRUMENTAL; ou
- 3) DEMAIS GÊNEROS DE MÚSICA BRASILEIRA.

### **4 – CARACTERÍSTICAS, PROGRAMAÇÃO E LOCAL DE APRESENTAÇÃO**

4.1. O Projeto “QUINTAS NO BNDES” é aberto ao público e gratuito.

4.2. Todos os espetáculos serão realizados uma única vez por temporada, no Auditório Arino Ramos Ferreira, localizado no EDSERJ, na Avenida República do Chile, nº 100, Centro, Rio de Janeiro, Estado do Rio de Janeiro, ou em local equivalente, na cidade do Rio de Janeiro, a ser definido pelo BNDES

4.3. A programação do Projeto “QUINTAS NO BNDES” prevê que os espetáculos das classificações “Música Popular Brasileira Instrumental” e “Outros Gêneros de Música Brasileira” realizar-se-ão sempre às quintas-feiras, em horário noturno a ser definido. Os espetáculos do gênero “Música Erudita” poderão também ser realizados às quartas-feiras, em horário a ser definido.

4.4. As apresentações musicais deverão ter a duração compreendida entre 60 (sessenta) e 70 (setenta) minutos.

4.5. Os espetáculos vencedores serão agendados entre os meses de agosto de 2014 e dezembro de 2015, em dia e mês a serem definidos pelo BNDES, respeitada a disponibilidade de datas previstas no calendário constante no FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO, Anexo I deste Edital, bem como os dias e horários de funcionamento do Auditório do BNDES ou do local equivalente, na cidade do Rio de Janeiro, a ser definido pelo BNDES nos termos do item 4.2.

- 4.5.1 A programação poderá sofrer alterações, a critério do BNDES, quando será assegurada outra data para a apresentação não realizada.
- 4.6. As apresentações serão gravadas e poderão ser exibidas, a critério exclusivo do BNDES, em emissora pública de comunicação, dentro da programação a ser estabelecida pela emissora.
- 4.7 Na impossibilidade de compatibilização entre a disponibilidade de datas do artista e a disponibilidade de data de apresentação, o artista será remanejado para o fim da lista de classificação.
- 4.8 Os espetáculos do Projeto “Quintas no BNDES” serão apresentados no Auditório Arino Ramos Ferreira que contém 367 cadeiras comuns; 16 cadeiras removíveis (para cadeirantes); 4 cadeiras para obesos e 8 cadeiras em camarotes, possuindo capacidade para receber um público de até 395 (trezentas e noventa e cinco) pessoas e um palco com as seguintes dimensões: 15,40m de boca de cena, 6m de profundidade e 5,32m de altura.
- 4.9 O Auditório do BNDES oferece as seguintes acomodações e equipamentos: 6 (seis) camarins com banheiros masculino e feminino privativos, sendo 3 (três) de cada lado do palco; café e água a partir das 10h nas coxias e a partir das 16h nos camarins; sistema de intercomunicação (ramal interno) entre a cabine de som e as coxias; energia elétrica - carga total disponível para iluminação: 248 circuitos de 3 kW , com capacidade de utilização **simultânea** de 15% (37 circuitos de 3kW, ou 111,6 kVA) e para sonorização: 50A; projetor multimídia; equipamentos de som e de iluminação conforme listagem e mapas do ANEXO V.
- 4.10. Os equipamentos de som e de iluminação listados poderão ser usados pelos proponentes dos espetáculos selecionados, desde que assinem termo de responsabilidades pelos mesmos. Todavia, poderão também utilizar equipamentos próprios, assumindo integralmente todo o custeio necessário para transporte e utilização, bem como a responsabilidade por estes.
- 4.11 O auditório é disponibilizado ao artista a partir das 10:00h do dia do show.
- 4.12. A produção de cada um dos espetáculos terá a receber 10 (dez) ingressos.

## **5 – FORMALIZAÇÃO DA INSCRIÇÃO**

- 5.1 O FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO (ANEXO I ao Edital), o Edital e seus Anexos estarão disponíveis na página do BNDES na *internet*, [www.bndes.gov.br](http://www.bndes.gov.br) e no Protocolo do BNDES (Av. República do Chile, 100, Térreo, Centro, Rio de Janeiro/RJ).
- 5.2 **Prazo de inscrição:** As inscrições para o Concurso “QUINTAS NO BNDES” estarão abertas de **25/03/2014 a 13/05/2014**, e poderão ser realizadas presencialmente ou através do envio da documentação necessária à inscrição pelos correios.

- 5.2.1 O proponente deverá **encaminhar pelos Correios** (em correspondência registrada e com aviso de recebimento – AR), ou por serviço de entrega de natureza semelhante **ou entregar no Protocolo do Edifício de Serviços do BNDES**, na cidade do Rio de Janeiro - EDSERJ, situado na Av. República do Chile, nº 100, Centro, CEP 21031-917, em dias úteis, no horário das 9:00 horas às 17h30min, **UM ÚNICO VOLUME LACRADO** identificado externamente na forma do item 7.2.
- 5.2.2 A documentação referida no item acima deverá ser efetivamente recebida pelo BNDES até o último dia do prazo das inscrições, devendo ser observado o item 7.4 deste Edital.
- 5.2.3 O BNDES não se responsabiliza por Projetos não entregues no endereço mencionado no item 5.2, ou recebidos fora do último dia de prazo previsto para o término das inscrições.

**5.3 Quem pode inscrever projetos (“licitantes”):** A inscrição nesse concurso será gratuita e aberta a artistas ou grupo de artistas, bem como aos respectivos empresários (pessoas jurídicas ou físicas), desde que o(s) artista(s) principal(is) sejam brasileiros natos, naturalizados ou estrangeiros residentes no Brasil, com atuação comprovada na música brasileira no país. Nesta última hipótese, o FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO ORIGINAL deve vir acompanhado de cópia autenticada do RNE do(s) artista(s) principal(is), onde conste a data de entrada no território brasileiro ou documento equivalente hábil a comprovar sua residência no Brasil. Para a comprovação de atuação na música brasileira será necessário enviar, por exemplo: material de divulgação com comprovação da respectiva veiculação em meio de comunicação brasileiro de grande circulação, contrato celebrado com o artista no Brasil cujo objeto seja a realização de projeto de música brasileira ou documento emitido por órgãos oficiais brasileiros ou órgão da administração pública que ateste a participação do(s) artista(s) em projetos de música brasileira.

**5.4 Inscrição realizada por artista ou grupo de artistas:** Um mesmo artista ou grupo de artistas poderá inscrever 01 (um) projeto somente, sob pena de desclassificação dos projetos inscritos.

**5.5 Inscrição realizada por empresário:** O artista ou o grupo de artistas que optar pela inscrição de seu projeto de espetáculo com intermediação empresarial somente poderá fazê-lo mediante 01 (um) único empresário, comprovadamente constituído, sob pena de desclassificação dos projetos inscritos. O FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO ORIGINAL deve vir acompanhado da procuração outorgada ao Empresário, com firma reconhecida, conforme modelo no Anexo II deste Edital, sob pena de desclassificação.

- 5.5.1 Um mesmo empresário poderá inscrever mais de 01 (um) projeto de espetáculo, desde que referentes a artistas ou grupo de artistas diferentes. Neste caso, os projetos devem ser inscritos separadamente.

5.6 Nenhum inscrito poderá participar de mais de um projeto na qualidade de artista principal.

5.6.1 A restrição prevista acima não se aplica a músicos de apoio, destinando-se, tão somente, a artistas principais.

5.6.2 Para fins deste EDITAL considera(m)-se artista(s) principal(is) aquele(s) que se configure(m) como elemento essencial do espetáculo.

5.6.3 Caberá ao licitante a indicação, no campo próprio do FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO, do(s) artista (s) principal (is), sendo facultado à Subcomissão de Seleção, nos termos do item 8.6 deste EDITAL, realizar diligências a fim de aferir a autenticidade das informações prestadas.

5.7 O interessado deverá promover o auto-enquadramento, segundo sua livre convicção, em uma das categorias citadas no item 2.1 ( “RENOME”, “DESTAQUE” ou “NOVOS TALENTOS”), e em um dos gêneros citados no item 2.3 (“MÚSICA ERUDITA”, “MÚSICA POPULAR BRASILEIRA INSTRUMENTAL” ou “OUTROS GÊNEROS DE MÚSICA BRASILEIRA”), sendo de sua inteira responsabilidade a escolha da categoria e gênero em que irá concorrer, sendo vedada a realização de alteração posterior à realização da inscrição.

5.8 As apresentações serão gravadas e poderão ser exibidas, a critério exclusivo do BNDES, em rede pública de comunicação, dentro da programação a ser estabelecida pela emissora.

5.9 O ato de inscrição realizado pelo artista ou por seu representante implica:

- a) a plena concordância com a autorização, ao **BNDES**, com exclusividade e sem limitação, da utilização da obra audiovisual originada da filmagem do espetáculo apresentado no Projeto “Quintas no BNDES”, podendo o **BNDES** livremente dela usar e fruir para fins institucionais ou para exibição em rede pública, em todo território nacional, por transmissão e retransmissão, mediante os veículos de comunicação, em especial rádio e televisão e mídia eletrônica (página eletrônica, canais de transmissão de vídeo como YouTube e mídia interna eletrônica, entre outras), o nome, imagem e voz do artista/grupo, em toda e qualquer atividade de divulgação e apresentação do projeto, seja em exposições públicas ou privadas, circuitos fechados, aeronaves, navios, embarcações ou quaisquer outros meios de transporte, desde que destinada a fins institucionais, e não comerciais, visando sempre à divulgação da imagem do **BNDES** e/ou publicidade do Projeto “QUINTAS NO BNDES”, cabendo também, a transmissão em rede pública de comunicação da apresentação do “QUINTAS NO BNDES” e a possibilidade de veiculação simultânea do espetáculo, através de aparelhos de TV localizados junto à entrada do auditório, no saguão externo do BNDES.



- b) a plena concordância com a autorização, **ao BNDES**, pelo período de 30 (trinta) anos, a contar da assinatura do instrumento contratual, de utilização de sua imagem e interpretação, nome, prenome, nome artístico, fotografias e dados biográficos, voz e sinais característicos, assim como os direitos conexos de interpretação, autorizando a sua utilização em toda exibição da Obra Audiovisual, por todo e qualquer veículo, processo ou meio de comunicação e publicidade existentes ou que venham a ser criados. O(s) termo(s) de autorização deverá(ão) acompanhar o FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO, sob pena de descumprimento de um dos requisitos de habilitação de projeto e consequente desclassificação.

5.9.1 O(s) termo(s) de cessão deverá(ão) acompanhar o FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO, sob pena de não habilitação do projeto.

## **6 – VEDAÇÃO ÀS INSCRIÇÕES**

6.1 São vedadas as inscrições de projetos cujo licitante:

6.1.1 tenha sofrido decretação de falência ou dissolução, bem como aquele que esteja em processo de liquidação ou de recuperação judicial ou extrajudicial;

6.1.2 esteja cumprindo penalidade de suspensão temporária de participação em licitação e impedimento de contratar com o BNDES, ou tenha sido declarado inidôneo para licitar ou contratar com a Administração Pública, nos termos do disposto no artigo 87 da Lei nº 8.666/1993;

6.1.3 esteja cumprindo penalidade de impedimento de licitar e contratar com o BNDES, nos termos do disposto no artigo 7º, da Lei nº 10.520/2002;

6.1.4 esteja proibido de licitar e contratar com a Administração Pública, com fundamento em outros dispositivos legais não mencionados nos subitens 6.1.2 e 6.1.3;

6.1.5 possua em seu contrato ou estatuto social finalidade ou objetivo incompatível com o objeto deste Concurso;

6.1.6 esteja organizado sob a forma de consórcio;

6.1.7 seja artista ou grupo de artistas que tenha se apresentado, como principal atração do espetáculo, no Projeto “QUINTAS NO BNDES” na temporada de 2012/2013, exceto se participou na qualidade de músico de apoio; e

6.1.8 seja artista ou grupo de artistas que contenha empregado(s) ativo(s) ou aposentado(s) do Sistema BNDES.

## **7 – PROCEDIMENTOS PARA INSCRIÇÃO**

7.1 Para formalizar a sua inscrição, nos termos do item 5.2, o interessado deverá encaminhar ao **BNDES um ÚNICO VOLUME LACRADO**, contendo:

7.1.1 **ENVELOPE DE HABILITAÇÃO**, que deverá conter os documentos para habilitação previstos no item 8.1. Na hipótese de um mesmo empresário realizar a inscrição de artistas ou grupo de artistas diferentes, os documentos relativos à habilitação de cada um deles deverão ser acondicionados em envelopes distintos, **observado o disposto no item 5.5** deste Edital; e

7.1.2 **ENVELOPE DE PROPOSTA**, que deverá conter a Proposta de Espetáculo, com os documentos previstos no item 8.2. Havendo mais de uma Proposta de Espetáculo de artistas ou grupo de artistas diferentes apresentadas por um mesmo empresário, os documentos relativos a cada proposta deverão ser acondicionados em envelopes distintos, observado o disposto no item 5.5 deste Edital.

7.2 O **VOLUME ÚNICO LACRADO** mencionado no item 7.1 deverá ser postado ou protocolado no endereço adiante citado, externamente identificado da seguinte forma:

Destinatário:

**BANCO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E SOCIAL - BNDES**  
**GABINETE DA PRESIDÊNCIA**  
**DEPARTAMENTO DE DIVULGAÇÃO – GP/DEDIV**  
**GERÊNCIA DE EVENTOS (GP/DEDIV/GEVEN)**  
Av. República do Chile, 100 (Protocolo - Térreo)  
20031-917 Centro  
Rio de Janeiro – RJ

**COMISSÃO EXAMINADORA**  
**CONCURSO QUINTAS NO BNDES**  
**TEMPORADA 2014/2015**

Remetente:

NOME DO LICITANTE: \_\_\_\_\_  
ENDEREÇO DO LICITANTE: \_\_\_\_\_

7.3

A

relaç

ão de inscrições e projetos recebidos será divulgada no sítio do BNDES na *internet* ([www.bndes.gov.br/quintas](http://www.bndes.gov.br/quintas)).



7.4 O licitante que tenha feito a inscrição **conforme previsto no item 5.2** e que não encontre o projeto na relação referida no item 7.3, deverá apresentar documento que comprove o efetivo recebimento pelo BNDES até a data final de inscrição, emitido pelo serviço contratado pelo licitante ou o comprovante da entrega direta realizada ao BNDES, no prazo máximo de 5 (cinco) dias úteis, contados da divulgação da referida relação, para o seguinte endereço: Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social – **CONCURSO QUINTAS NO BNDES – Temporada 2014/2015** - Departamento de Divulgação - DEDIV, Avenida República do Chile, nº 100, 19º Andar, Rio de Janeiro – RJ, até às 17:30h do quinto dia útil, sob pena de preclusão.

**7.4.1 O envio do documento comprobatório de efetivo recebimento pelo BNDES até o prazo previsto no item 5.2 poderá se dar:** a) pelo envio de e-mail para o endereço eletrônico ([quintas@bndes.gov.br](mailto:quintas@bndes.gov.br)), anexando-se o comprovante digitalizado e legível; b) pessoalmente, entregando o documento comprobatório a Paulo Mauad (21) 2172-6701 ou Nancy Carvalho (21) 2172-7770, empregados do BNDES lotados na Gerência de Promoção e Eventos (GEVEN) / Departamento de Divulgação (DEDIV) / 19º andar, na sede do BNDES na cidade do Rio de Janeiro (RJ), localizada na Avenida República do Chile, nº 100, **até as 17:30h do quinto dia útil, sob pena de preclusão.**

7.5 A relação dos pedidos deferidos e indeferidos será posteriormente divulgada no sítio do **BNDES** na *internet* ([www.bndes.gov.br/quintas](http://www.bndes.gov.br/quintas)).

7.6 A documentação apresentada não será devolvida em nenhuma hipótese.

7.7 Nenhum outro documento será recebido, nem serão permitidos quaisquer acréscimos ou modificações à documentação de habilitação e às propostas, após o término do prazo de inscrição.

7.7.1 Caso alguma inscrição tenha sido realizada, e, dentro do prazo de inscrição, o concorrente deseje alterá-la, ser-lhe-á possibilitado realizar nova inscrição, devendo cumprir novamente com todas as condições do Edital.

7.7.2 Na hipótese do subitem acima, todos os formulários, documentos e materiais deverão ser entregues novamente por ocasião da nova inscrição, sendo vedado ao concorrente pleitear a devolução ou aproveitar os documentos entregues anteriormente. Deve-se, ainda, enviar declaração informando a alteração de inscrição, especificando qual projeto deve ser desconsiderado sempre dentro do período de inscrição. Todos os documentos e materiais que acompanham a inscrição anterior serão descartados pelo **BNDES**.

## **8 – DOCUMENTOS NECESSÁRIOS PARA A HABILITAÇÃO E PARA A PROPOSTA DE ESPETÁCULO**

8.1 Os interessados deverão apresentar os seguintes documentos, conforme a natureza de sua personalidade jurídica, no **ENVELOPE DE HABILITAÇÃO**:

8.1.1 LICITANTE — PESSOA JURÍDICA:

- a) Cópia do documento de identidade e do CPF do(s) representante(s) legal (is) da empresa;
- b) Cópia do cartão do CNPJ da pessoa jurídica ou comprovante de inscrição no Cadastro Nacional da Pessoa Jurídica (CNPJ);
- c) Cópia do contrato social ou estatuto social e alterações, devidamente registrado na Junta Comercial ou no Registro Civil de Pessoas Jurídicas - bem como de procuração ou ata de assembleia que outorgou poderes ao(s) representante(s) da pessoa jurídica, em caso dessa atribuição não estar prevista no contrato ou estatuto social. Em caso de administrador eleito em ato apartado, deverá ser apresentada cópia da ata de reunião ou assembleia em que se deu a eleição, devidamente registrada na Junta Comercial ou no Registro Civil de Pessoas Jurídicas;
- d) Certidão Negativa de Débito - CND, ou Certidão Positiva com Efeitos de Negativa, comprovando a regularidade perante o Instituto Nacional de Seguridade Social – INSS, em nome da pessoa jurídica, expedida pela Secretaria da Receita Federal do Brasil, a ser extraída pela pessoa jurídica, por meio de *internet*, no endereço [www.receita.fazenda.gov.br](http://www.receita.fazenda.gov.br), e cuja autenticidade poderá ser verificada pelo BNDES;
- e) Comprovação de que a pessoa jurídica está em dia com as obrigações relativas ao FGTS, mediante apresentação de Certificado de Regularidade do FGTS, expedido pela Caixa Econômica Federal, através do endereço [www.caixa.gov.br](http://www.caixa.gov.br), e cuja autenticidade poderá ser verificada pelo BNDES;
- f) Comprovação de quitação de tributos e contribuições federais da pessoa jurídica, mediante apresentação de Certidão Conjunta Negativa de Débitos relativos a Tributos Federais e à Dívida Ativa da União ou de Certidão Conjunta Positiva com Efeitos de Negativa de Débitos relativos a Tributos Federais e à Dívida Ativa da União, expedida pela Secretaria da Receita Federal do Brasil e pela Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional, por meio da *internet*, no endereço [www.receita.fazenda.gov.br](http://www.receita.fazenda.gov.br), e cuja autenticidade poderá ser verificada pelo BNDES; e
- g) Apresentação da Certidão Negativa de Débitos Trabalhista – CNDT, documento instituído pela Lei nº 12.440/2011, obtida por meio da Internet, no endereço <http://www.tst.gov.br/certidao>, comprovando a regularidade fiscal e trabalhista.

**8.1.2 LICITANTE — EMPRESÁRIO INDIVIDUAL:**

- a) Cópia do documento de identidade e do CPF do empresário individual;
- b) Cópia do cartão do CNPJ da pessoa jurídica ou comprovante de inscrição no Cadastro Nacional da Pessoa Jurídica (CNPJ);
- c) Cópia da inscrição junto ao Registro Público de Empresas Mercantis ou ao Registro Civil de Pessoas Jurídicas;
- d) Certidão Negativa de Débito - CND, ou Certidão Positiva com Efeitos de Negativa, comprovando a regularidade perante o Instituto Nacional de Seguridade Social – INSS, expedida pela Secretaria da Receita Federal do Brasil, a ser extraída pelo empresário individual por meio da *internet*, nos endereços [www.previdenciasocial.gov.br](http://www.previdenciasocial.gov.br) ou [www.receita.fazenda.gov.br](http://www.receita.fazenda.gov.br), e cuja autenticidade poderá ser verificada pelo BNDES;
- e) Comprovação de que está em dia com as obrigações relativas ao FGTS, mediante apresentação de Certificado de Regularidade do FGTS, expedido pela Caixa Econômica Federal, através do endereço [www.caixa.gov.br](http://www.caixa.gov.br), e cuja autenticidade poderá ser verificada pelo BNDES;
- f) Comprovação de quitação de tributos e contribuições federais, mediante apresentação de Certidão Conjunta Negativa de Débitos relativos a Tributos Federais e à Dívida Ativa da União ou de Certidão Conjunta Positiva com Efeitos de Negativa de Débitos relativos a Tributos Federais e à Dívida Ativa da União, expedida pela Secretaria da Receita Federal do Brasil e pela Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional, por meio da *internet*, no endereço [www.receita.fazenda.gov.br](http://www.receita.fazenda.gov.br), e cuja autenticidade poderá ser verificada pelo BNDES; e
- g) Apresentação da Certidão Negativa de Débitos Trabalhista – CNDT, documento instituído pela Lei nº 12.440/2011, obtida por meio da Internet, no endereço <http://www.tst.gov.br/certidao>, comprovando a regularidade fiscal e trabalhista

**8.1.3 LICITANTE — PESSOA FÍSICA (ARTISTA PRINCIPAL):**

- a) Cópia do documento de identidade e do CPF do artista principal;
- b) Cópia do cartão de PIS ou PASEP ou NIT (INSS) do artista principal;
- c) Declaração de que não integra relação de trabalho na posição de empregador, portanto não gera relação jurídica trabalhista capaz de imputar o ônus de recolhimento do Fundo de Garantia por Tempo de Serviço (FGTS), ou comprovação de que está em dia com as obrigações relativas ao FGTS, mediante apresentação de Certificado de Regularidade do FGTS, expedido

pela Caixa Econômica Federal, através do endereço [www.caixa.gov.br](http://www.caixa.gov.br), e cuja autenticidade poderá ser verificada pelo BNDES;

d) Comprovação de quitação de tributos e contribuições federais, mediante apresentação de Certidão Conjunta Negativa de Débitos relativos a Tributos Federais e à Dívida Ativa da União ou de Certidão Conjunta Positiva com Efeitos de Negativa de Débitos relativos a Tributos Federais e à Dívida Ativa da União, expedida pela Secretaria da Receita Federal e pela Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional, por meio da *internet*, no endereço [www.receita.fazenda.gov.br](http://www.receita.fazenda.gov.br), e cuja autenticidade poderá ser verificada pelo BNDES.

e) Apresentação da Certidão Negativa de Débitos Trabalhista – CNDT, documento instituído pela Lei nº 12.440/2011, obtida por meio da Internet, no endereço <http://www.tst.gov.br/certidao>, comprovando a regularidade fiscal e trabalhista.

8.1.4 Os documentos relativos à habilitação, discriminados no item 8.1 e subitens, deverão ser entregues na forma do subitem 7.1.1, em envelope próprio, distinto dos demais, não transparente e fechado, devendo sua parte externa estampar:

PROJETO “QUINTAS NO BNDES” – TEMPORADA 2014/2015

(NOME DO LICITANTE):

(NOME DO ESPETÁCULO PROPOSTO):

## **ENVELOPE DE HABILITAÇÃO**

DOCUMENTOS DE HABILITAÇÃO

8.2 Os interessados deverão apresentar os seguintes documentos no **ENVELOPE DE PROPOSTA**, sob pena de desclassificação:

8.2.1 **FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO** (TRÊS VIAS – 01 original e 02 cópias), cujo modelo estará disponível no sítio do BNDES na *internet* ([www.bndes.gov.br/quintas](http://www.bndes.gov.br/quintas)) e no Protocolo do BNDES (Av. República do Chile, 100, Térreo, Centro, Rio de Janeiro/RJ), integralmente preenchido, sem rasuras e emendas, **rubricado e assinado** pelo(s) licitante(s) ou por seu procurador constituído. Cada via deve estar acondicionada individualmente em envelope plástico ou de papel. Em caso de inscrição realizada por empresário, o FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO ORIGINAL deve vir acompanhado da procuração outorgada ao Empresário, com firma reconhecida, conforme modelo em anexo ao Edital.

8.2.2 Currículo do grupo musical e/ou dos artistas envolvidos no espetáculo proposto, também em 3 (três) vias, contendo, no mínimo, as seguintes informações: dados cadastrais (nome completo, nacionalidade, identidade, endereço profissional) e histórico profissional;

8.2.3 Cópia do documento de identidade e do CPF do(s) artista(s) principal(is) ou, no caso de estrangeiros, cópia autenticada do RNE (Registro Nacional de Estrangeiros), ou outro documento hábil a comprovar sua residência neste país, conforme previsto no item 5.3;

8.2.4 03 (três) cópias do material de áudio que deverá conter, no mínimo, 04 (quatro) músicas integrantes do repertório a ser apresentado no espetáculo. A mídia a ser utilizada para a apresentação deverá ser, obrigatoriamente, CD ou DVD.

8.3 Os documentos relativos à Proposta, discriminados no item 8.2 e subitens, deverão ser entregues na forma do subitem 7.1.2, em envelope próprio, distinto dos demais, não transparente e fechado, devendo sua parte externa estampar:

**PROJETO “QUINTAS NO BNDES” – TEMPORADA 2014/2015**

**(NOME DO LICITANTE):**

**(NOME DO ESPETÁCULO PROPOSTO):**

**ENVELOPE DE PROPOSTA**

**PROPOSTA DE ESPETÁCULO**

**CATEGORIA \_\_\_\_\_ (RENOME, DESTAQUE, NOVOS TALENTOS)**

**GÊNERO: \_\_\_\_\_ (MÚSICA ERUDITA, MÚSICA POPULAR  
BRASILEIRA INSTRUMENTAL OU OUTRO GÊNERO)**

**\* ATENÇÃO: Serão desclassificados os projetos que não indicarem a Categoria e/ou o Gênero. A indicação do gênero é dispensável apenas na**

**categoria “GRANDE AUDIÊNCIA”.**

8.4 Não serão aceitos espetáculos que tenham como objeto trabalhos musicais de cunho religioso ou partidário ou, ainda, no caso de espetáculos de classificação “Música Popular Brasileira Instrumental” e “Outros Gêneros de Música Brasileira”, projetos que contemplem mais de 20% (vinte por cento) do repertório de canções de compositores que não sejam de nacionalidade brasileira.

8.5 No caso de espetáculos do gênero “Música Erudita”, faz-se a exigência de que pelo menos 2 (duas) das peças apresentadas sejam de compositor(es) de nacionalidade brasileira, e, dentre estas, pelo menos 1 (uma) peça deve ser de compositor ainda vivo, com o objetivo de estimular e valorizar a difusão da música erudita brasileira contemporânea.

8.6 A Subcomissão de Seleção a que se refere o subitem 9.1.2.2 deste Edital poderá, nos termos do §3º, do artigo 43, da Lei nº 8.666/93, averiguar, através de diligências, a veracidade das informações prestadas pelos licitantes em suas Propostas de Espetáculo.

## **9 – PROCESSO DE SELEÇÃO**

### **9.1 COMISSÃO EXAMINADORA**

9.1.1 O processo de Seleção ficará a cargo de uma Comissão Examinadora, especialmente designada para tal finalidade. O julgamento e classificação dos projetos inscritos obedecerão aos critérios estabelecidos neste Edital.

9.1.2 A Comissão Examinadora será composta por 3 (três) Subcomissões:

9.1.2.1 Subcomissão de Análise Preliminar dos Projetos, a quem caberá analisar o atendimento dos requisitos de inscrição e aceitabilidade da proposta constantes no edital;

9.1.2.2 Subcomissão de Seleção, a quem caberá analisar e julgar as Propostas de Espetáculo e classificá-las por ordem decrescente de pontuação;

9.1.2.3 Subcomissão de Habilitação, a quem caberá a responsabilidade de analisar os documentos de habilitação, mediante verificação da conformidade dos mesmos com as exigências prescritas no Edital.

### **9.2 PROCESSO DE SELEÇÃO**

9.2.1 O Processo de Seleção observará o seguinte procedimento:

**a) Primeira Fase** (Análise Preliminar dos Projetos) – consistirá na abertura dos envelopes de propostas e análise quanto ao atendimento dos requisitos de inscrição e aceitabilidade da proposta constantes no edital.

**b) Segunda Fase** (Julgamento das Propostas de Espetáculo) - consistirá no julgamento, pela Subcomissão de Seleção, das propostas de espetáculo.

**c) Terceira Fase** (Habilitação) – consistirá na abertura dos envelopes de habilitação, análise e verificação da documentação nele contida, conforme os termos do Edital.

9.2.2 As documentações serão conferidas, numeradas e rubricadas por um dos integrantes das respectivas Subcomissões.

9.2.3 O julgamento das Propostas de Espetáculo pela Subcomissão de Seleção, pautar-se-á nos seguintes critérios:

- a) qualidade artística do artista ou grupo de artistas e do espetáculo;
- b) originalidade do espetáculo e diversidade cultural;
- c) currículo do grupo ou dos artistas principais envolvidos no espetáculo proposto; e
- d) adequação do espetáculo à dimensão e capacidade do palco e do local de apresentação.

9.2.4 A nota global de cada licitante será o somatório das notas dos critérios de julgamento mencionados no item 9.2.3, conferidas pelos jurados da Subcomissão de Seleção responsáveis por cada categoria/gênero, as quais serão graduadas de 0 (zero) a 10 (dez).

9.2.4.1 A Subcomissão de Seleção será dividida em duplas, cada uma delas responsável por um conjunto de gênero ou categoria, de acordo com a quantidade de projetos recebidos. Todos os projetos de determinada categoria de cada gênero serão sempre analisados por uma mesma dupla com formação e experiência mais próximas às dos gêneros que vierem a analisar, quais sejam, “Música Erudita”, “Música Popular Brasileira Instrumental” e “Demais Gêneros da Música Brasileira”.

9.2.5 Os valores numéricos relativos a cada cálculo serão expressos com 2 (duas) casas decimais, sem arredondamentos, desprezando-se a fração remanescente.

9.2.6 Não haverá revisão de nota, exceto em caso de erro material no somatório de que trata o item 9.2.4, podendo a correção ocorrer de ofício ou por julgamento de recurso interposto tempestivamente pelo licitante.

9.2.7 Será desclassificada a Proposta de Espetáculo que:

- a) não atender às exigências do Edital e de seus anexos;



- b) não alcançar a nota mínima de 7 (sete) pontos considerando a média aritmética da soma de todos os critérios de julgamento.

9.2.8 No gênero Música Erudita, serão classificadas, de acordo com a pontuação obtida no Julgamento pela Subcomissão de Seleção, as propostas habilitadas:

- Categoria “RENOME”: até o 20º lugar da Categoria no Gênero “Música Erudita”.
- Categoria “DESTAQUE”: até o 20º lugar da Categoria no Gênero “Música Erudita”.
- Categoria “NOVOS TALENTOS”: até o 20º lugar da Categoria no Gênero “Música Erudita”.

9.2.9 No gênero Música Popular Brasileira Instrumental, serão classificadas, de acordo com a pontuação obtida no Julgamento pela Subcomissão de Seleção, as propostas habilitadas:

- Categoria “RENOME”: até o 10º lugar da Categoria no Gênero “Música Popular Brasileira Instrumental”.
- Categoria “DESTAQUE”: até o 10º lugar da Categoria no Gênero “Música Popular Brasileira Instrumental”.
- Categoria “NOVOS TALENTOS”: até o 15º lugar da Categoria no Gênero “Música Popular Brasileira Instrumental”.

9.2.10 Nos “Outros gêneros de Música Brasileira”, serão classificadas, de acordo com a pontuação obtida no Julgamento pela Subcomissão de Seleção, as propostas habilitadas:

- Categoria “RENOME”: até o 20º lugar da Categoria nos “Outros gêneros de Música Popular Brasileira”.
- Categoria “DESTAQUE”: até o 20º lugar da Categoria nos “Outros gêneros de Música Popular Brasileira”.
- Categoria “NOVOS TALENTOS”: até o 28º lugar da Categoria nos “Outros gêneros de Música Popular Brasileira”.

9.2.11 A Subcomissão de Seleção apresentará, em listagens distintas e organizadas em ordem decrescente, os projetos classificados;

9.2.11.1 Se mais de um licitante obtiver a mesma nota global, observar-se-ão, como critério de desempate, as notas obtidas de acordo com a ordem dos critérios elencados no item 9.2.3 deste Edital.

9.2.11.2 Persistindo o empate, depois de obedecidos os critérios do subitem antecedente, a classificação será definida pela idade do artista principal, em favor do mais idoso e, persistindo ainda assim, por sorteio.

9.2.12 A análise e o julgamento dos documentos de habilitação recairão sobre todas as inscrições efetuadas. A divulgação dos resultados de cada uma das fases do concurso (análise preliminar dos projetos, julgamento das propostas e habilitação) ocorrerá de forma concentrada em um único momento. A Ata de Julgamento conterá o resultado de cada uma das fases do Concurso, possibilitando a publicidade dos atos decisórios e eventual interposição de recursos contra as decisões da Comissão Examinadora.

9.2.13 No gênero Música Erudita, serão vencedoras as propostas consideradas habilitadas com as seguintes classificações:

- Categoria “RENOME”: o 10º lugar da Categoria no Gênero “Música Erudita”.
- Categoria “DESTAQUE”: o 10º lugar da Categoria no Gênero “Música Erudita”.
- Categoria “NOVOS TALENTOS”: até o 10º lugar da Categoria no Gênero “Música Erudita”.

9.2.14 No gênero Música Popular Brasileira Instrumental, serão vencedoras as propostas consideradas habilitadas com as seguintes classificações:

- Categoria “RENOME”: o 4º lugar da Categoria no Gênero “Música Popular Brasileira Instrumental”
- Categoria “DESTAQUE”: o 4º lugar da Categoria no Gênero “Música Popular Brasileira Instrumental”.
- Categoria “NOVOS TALENTOS”: até o 7º lugar da Categoria no Gênero “Música Popular Brasileira Instrumental”.

9.2.15 Nos “Outros Gêneros de Música Popular Brasileira”, serão vencedoras as propostas consideradas habilitadas com as seguintes classificações:

- Categoria “RENOME”: até o 10º lugar da Categoria nos “Outros Gêneros de Música Popular Brasileira”.
- Categoria “DESTAQUE”: até o 10º lugar da Categoria nos “Outros Gêneros de Música Popular Brasileira”.
- Categoria “NOVOS TALENTOS”: até o 8º lugar da Categoria nos “Outros Gêneros de Música Popular Brasileira”.

9.2.16 Serão desclassificadas as propostas que não atenderem a todas as exigências deste Edital.

9.2.17 Após o transcurso do prazo regulamentar sem que tenha havido interposição de recurso ou após o julgamento do(s) recurso(s) interposto(s), os licitantes serão cientificados do resultado final da licitação e da ordem de classificação, por categoria, das propostas de espetáculos vencedoras e das classificadas, mediante publicação no Diário Oficial da União e no sítio do BNDES na *internet*.

9.2.18 Todos os projetos classificados, porém não vencedores, comporão Cadastro de Reserva, a ser usado no previsto no subitem 9.2.19 abaixo.

9.2.19 Havendo impossibilidade de contratação de algum projeto vencedor será convocado a contratar com o **BNDES** o licitante cujo projeto de espetáculo tenha obtido nota média mínima de 7 (sete) pontos considerando todos os critérios de julgamento e esteja classificado imediatamente após o último vencedor da respectiva categoria e gênero e assim sucessivamente.

9.2.20 Na insuficiência de projetos vencedores em uma determinada categoria e gênero, a programação poderá, a critério do **BNDES**, ser preenchida com espetáculos das demais categorias, respeitada a classificação e a disponibilidade orçamentária do **BNDES**.

## **10 – RECURSOS – PROCEDIMENTOS**

10.1 Eventuais recursos contra decisão da Comissão Examinadora deverão ser interpostos no prazo de **5 (cinco) dias úteis**, contados da divulgação da decisão recorrida, dirigidos ao Presidente da Comissão Examinadora e enviados pelos Correios (em correspondência registrada e com aviso de recebimento – AR), ou serviço de entrega de natureza semelhante, ou entregues no Protocolo do Edifício de Serviços do **BNDES** na cidade do Rio de Janeiro – EDSERJ, para: **COMISSÃO EXAMINADORA DO CONCURSO QUINTAS NO BNDES – Temporada 20114/2015**, Departamento de Divulgação – GP/DEDIV, Av. República do Chile, nº 100, 19º Andar, Rio de Janeiro – RJ, sob pena de preclusão;

10.2 Os recursos deverão ser apresentados de forma impressa e assinados pelos proponentes.

10.3 Não serão considerados os recursos encaminhados por fax ou e-mail, dirigidos ou endereçados erroneamente ou fora da data estabelecida neste Edital.

10.4 Após o prazo acima mencionado, no caso de interposição de recursos, a Comissão Examinadora comunicará aos **LICITANTES**, através do site do BNDES ([www.bndes.gov.br](http://www.bndes.gov.br)), que as razões recursais encontram-se à disposição no BNDES, **para contrarrazões** no prazo de **5 (cinco) dias úteis**, contados da comunicação, sob pena de preclusão.

10.4.1 As contrarrazões serão dirigidas ao Presidente da Comissão Examinadora e, necessariamente, **entregues e protocoladas, dentro do referido prazo**.

10.5 Realizada a análise das razões e contrarrazões de recurso, a Comissão Examinadora poderá reconsiderar sua decisão, ou, no caso de manutenção da decisão, encaminhar o recurso ao Superintendente da Área de Administração do **BNDES**, devidamente informado, para decisão.

10.6 Julgados os recursos eventualmente interpostos, os licitantes serão notificados e o resultado final, será divulgado mediante publicação no Diário Oficial da União e no site do

BNDES ([www.bndes.gov.br](http://www.bndes.gov.br)). O resultado final conterá a ordem de classificação, por categoria, das propostas de espetáculos vencedoras e das classificadas.

10.6 Julgados os recursos eventualmente interpostos, os licitantes serão notificados e o resultado final será divulgado mediante publicação no Diário Oficial da União e no *síte* do BNDES na *internet* ([www.bndes.gov.br](http://www.bndes.gov.br)).. O resultado final conterá a ordem de classificação, por categoria, das propostas de espetáculos vencedoras e das classificadas.

## **11 – CONDIÇÕES DA CONTRATAÇÃO**

11.1. Homologado e publicado o resultado da Licitação, o **BNDES** convocará o(s) vencedor(es) do certame, por carta, fax, telegrama ou mensagem eletrônica para, sob pena de decair do direito à contratação e incorrer nas penalidades previstas neste Edital, em até **5 (cinco) dias úteis**, assinar o CONTRATO.

11.2 O prazo previsto no item 11.1 poderá ser prorrogado uma única vez, por igual período, quando solicitado pelo **LICITANTE** vencedor durante os respectivos transcurso, e desde que ocorra motivo justificado e aceito pelo **BNDES**.

11.3 No momento previsto no subitem 11.1, o **LICITANTE vencedor deverá atualizar as certidões apresentadas na Fase de Habilitação, se o prazo de validade expirar durante o curso do procedimento.**

11.4. Em cumprimento ao Acórdão nº 1.793/2011 do Tribunal de Contas da União, publicado no D.O.U. em 11.07.2011, será verificada a inexistência de registros impeditivos à contratação junto ao Cadastro Nacional de Empresas Inidôneas e Suspensas (CEIS), mantido pela Controladoria-Geral da União, bem como ao Cadastro Nacional de Condenações Cíveis por Ato de Improbidade Administrativa, mantido pelo Conselho Nacional de Justiça.

11.5. Na hipótese de recusa do **LICITANTE** vencedor em assinar o Contrato nos prazos fixados do subitem 11.1, o processo retornará à Comissão Examinadora do **BNDES**, que, nos termos do §2º, do artigo 64, da Lei nº 8.666/93, poderá convocar os **LICITANTES** remanescentes, na ordem de classificação, para fazê-lo nas condições do primeiro classificado, sem prejuízo da cominação das penalidades previstas no item 13, submetendo o processo para adjudicação e homologação pelo **BNDES**, quando haverá convocação do Adjudicatário para assinar o Contrato.

11.6 O Licitante vencedor, previsto no item 8.1.3 deste Edital, deverá, como condição prévia à contratação, apresentar a Certidão Negativa de Débito - CND, ou Certidão Positiva com Efeitos de Negativa, comprovando a regularidade perante o Instituto Nacional de Seguridade Social – INSS, expedida pela Secretaria da Receita Federal do Brasil ou, caso não tenha desenvolvido atividade remunerada anteriormente, a comprovação de sua inscrição perante o INSS.

## **12 – OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS**

- 12.1. O licitante vencedor deverá assumir as obrigações contidas na Lei nº 8.666/93 e no instrumento contratual, cuja minuta encontra-se no Anexo III deste Edital.
- 12.2. Em até 5 dias úteis após a assinatura do CONTRATO, a CONTRATADA deverá entregar 01 (um) CD com 02 (duas) fotos em tamanho mínimo de 4.200 x 2.800 pixels, com qualidade de 300 dpi, em formato JPG e opcionalmente também no formato RAW, e um *release* para divulgação na imprensa e no material gráfico do projeto.
- 12.3. Os proponentes cujos espetáculos forem selecionados para a Temporada 2014/2015 do Projeto “Quintas no BNDES” obrigatoriamente devem participar, até 60 dias corridos antes da data prevista para a apresentação de seu espetáculo, de reunião de trabalho com a equipe técnica do BNDES responsável pelo Projeto “Quintas”, durante a qual será também realizada visita técnica às instalações do Auditório Arino Ramos Ferreira, acompanhados de sua equipe técnica de operadores de som e luz, apresentando ao BNDES, ainda, o rider técnico para seu espetáculo, a fim de tomar ciência das condições do local de realização do projeto com antecedência mínima e também dar ciência à equipe técnica do BNDES da previsão de equipamentos a serem utilizados. Equipamentos extras (que não constam da estrutura do auditório), eventualmente previstos pelos realizadores, deverão ser compatíveis com as instalações do Auditório Arino Ramos Ferreira e autorizados pela equipe técnica do BNDES. O prazo acima mencionado para realização da visita obrigatória somente será revisto em casos excepcionais, como em situações de remanejamento de datas e/ou para viabilizar a realização de espetáculos em datas próximas ao término do processo de contratação.

## **13 – SANÇÕES ADMINISTRATIVAS**

13.1 O **LICITANTE** que causar o retardamento do andamento do certame, prestar informações inverídicas em sua documentação para habilitação ou propostas, não manter a proposta, fraudar de qualquer forma o procedimento desta Licitação; ou o vencedor que, convocado dentro do prazo de validade da proposta, deixar de entregar documentação exigida neste EDITAL, apresentar documentação falsa, não assinar o Contrato, não manter a proposta, comportar-se de modo inidôneo, fizer declaração falsa, cometer fraude fiscal, ficará sujeito às seguintes penalidades:

- a) Advertência;
- b) Multa de até **10% (dez por cento)** do valor global estimado do Contrato;

- c)** Suspensão do direito de licitar e contratar com o **BNDES**, pelo prazo de até 2 (anos) anos, sem prejuízo das demais sanções administrativas.

13.2. As penalidades só deixarão de ser aplicadas se ocorrer fato superveniente, justificável, aceito pela Comissão Examinadora e submetido à aprovação da Autoridade Superior, observando-se que somente serão aplicadas mediante procedimento administrativo, no qual serão assegurados o contraditório e a ampla defesa.

13.3 As penalidades serão aplicadas mediante procedimento administrativo que assegurará o contraditório e a ampla defesa.

#### **14 – VIGÊNCIA CONTRATUAL**

14.1 O contrato vigorará pelo prazo de 24 (vinte e quatro) meses a contar de sua assinatura.

#### **15 - GESTOR DO CONTRATO**

**15.1** O gestor dos contratos a serem firmados em razão do concurso será o coordenador de serviço da Gerência de Promoção e Eventos do GP/DEDIV, função atualmente ocupada pelo funcionário Firmo Menezes do Couto Neto, a quem competirá a responsabilidade pela liquidação da despesa e o atestado de cumprimento das obrigações do contrato, consoante as disposições do artigo 67 da Lei nº 8.666, de 21.06.93, e alterações posteriores.

#### **16 – CONDIÇÕES E PROCEDIMENTO DE PAGAMENTO**

16.1 O BNDES efetuará o pagamento referente à prestação do serviço, objeto deste edital, por meio de crédito em conta bancária, em 10 (dez) dias úteis a contar da data de apresentação da Nota Fiscal ou Fatura ou do Recibo de Pagamento à Autônomo (RPA), conforme o caso, após a realização do espetáculo e em conformidade com o projeto de espetáculo apresentado no ato da inscrição.

16.2 O pagamento referido no item acima ficará condicionado à aceitação, pelo Gestor do Contrato, do serviço prestado.

#### **17 – DISPOSIÇÕES GERAIS:**

17.1. Pedidos de Esclarecimentos: Até 4 (quatro) dias úteis anteriores à data de encerramento das inscrições, os pedidos de esclarecimentos referentes ao CONCURSO poderão ser enviados ao BNDES, através do endereço [licitacoes@bndes.gov.br](mailto:licitacoes@bndes.gov.br), até as 17h30min.



17.1.1. Os questionamentos respondidos estarão, sempre que possível, disponíveis no portal [www.bndes.gov.br](http://www.bndes.gov.br) para ciência de todos os interessados.

17.2. Impugnações: Até 2 (dois) dias úteis antes da data de encerramento das inscrições, qualquer pessoa poderá impugnar o instrumento convocatório deste CONCURSO.

17.2.1. As impugnações deverão ser encaminhadas por escrito, mencionando o número deste CONCURSO e endereçadas ao Protocolo do Edifício de Serviços do BNDES na cidade do Rio de Janeiro – EDSERJ, para: COMISSÃO EXAMINADORA DO CONCURSO QUINTAS NO BNDES – Temporada 2014/2015, Departamento de Divulgação – GP/DEDIV, Av. República do Chile, nº 100, 19º Andar, Rio de Janeiro – RJ, CEP: 20.031-917.

17.3. As normas disciplinadoras deste certame serão interpretadas visando à ampliação da disputa entre os LICITANTES, desde que não comprometam os interesses do BNDES, a finalidade e a segurança da contratação.

17.4. É facultada à Comissão Examinadora ou à Autoridade Superior, em qualquer fase da Licitação, a promoção de diligência destinada a esclarecer ou complementar a instrução do processo, vedada a inclusão posterior de documento ou informação que deveria constar no ato da Inscrição.

17.5. A totalidade do processo poderá ser consultada após divulgação do resultado da última fase da Licitação.

17.6. Nos termos do artigo 63, da Lei nº 8.666/93, a extração de cópias de documentos, deverá ser solicitada por meio do endereço eletrônico [licitacoes@bndes.gov.br](mailto:licitacoes@bndes.gov.br). As cópias serão entregues ao LICITANTE mediante a cobrança do valor da reprodução.

17.7. Compete ao BNDES:

- a) Revogar a presente Licitação, no todo ou em parte, sempre que forem verificadas razões de interesse público decorrente de fato superveniente, ou anular o procedimento, quando constatada ilegalidade.
- b) Alterar as condições deste Edital, reabrindo o prazo para apresentação das Inscrições, na forma da legislação, salvo quando a alteração não afetar a formulação das Propostas.
- c) Adiar o recebimento das Inscrições, divulgando, mediante aviso público, a nova data de prazo para a realização das Inscrições.



17.7.1. Na hipótese de revogação ou anulação deste certame, não caberá indenização aos LICITANTES.

17.8. Na contagem dos prazos estabelecidos neste Edital e nos ANEXOS, excluir-se-á o dia do início e incluir-se-á o do vencimento. Só se iniciam e vencem os prazos em dias de expediente no BNDES.

17.9. Todas as referências de tempo/horário contidas neste Edital, no aviso e durante a o procedimento licitatório observarão, obrigatoriamente, o horário de Brasília/DF.

17.10. Na hipótese de ocorrência de caso fortuito ou força maior, os prazos, datas e vencimentos previstos neste Edital serão suspensos, reabrindo-se a contagem a partir do primeiro dia útil imediatamente subsequente à sua normalização.

17.11. A participação do LICITANTE implica a aceitação integral e irretratável dos termos do presente Edital, não se admitindo alegações futuras de desconhecimento de fatos que impossibilitem ou dificultem a execução do objeto desta Licitação.

17.12. Os documentos exigidos neste Edital poderão ser apresentados em original, ou em cópias autenticadas em Cartório.

17.13. O andamento da licitação, sempre que possível, terá seu conteúdo disponibilizado na página [www.bndes.gov.br](http://www.bndes.gov.br).

17.14. Fica constituído o Foro da Cidade do Rio de Janeiro para solucionar eventuais litígios, com exclusão de qualquer outro, por mais privilegiado que seja.

17.15 Este concurso tem validade de 24 (vinte e quatro) meses, a contar da data de publicação no Diário Oficial da União de seu resultado.

17.16 As comunicações feitas por intermédio do portal do BNDES na Internet não eximem o proponente da responsabilidade de acompanhamento dos atos referentes a este concurso pelas publicações realizadas no Diário Oficial.

## **18 - RUBRICA E CÓDIGO DA UNIDADE ORÇAMENTÁRIA**

18.1 Os recursos necessários à realização da Temporada 2014/2015 do Projeto em tela estão previstos e alocados na Rubrica Orçamentária de Promoção Cultural nº 3101.8000-40, Unidade Orçamentária BN20002000 (GP/DEDIV), a qual possui a disponibilidade orçamentária necessária para a realização das despesas.

## **19 – RECOMENDAÇÕES GERAIS:**

19.1 Recomenda-se não deixar a inscrição para os últimos dias do prazo.

19.2 Antes de lacrar e acondicionar os envelopes de habilitação e de propostas, recomenda-se que seja realizada a conferência de seu conteúdo para com as exigências contidas neste Edital.

19.3 Informações adicionais podem ser solicitadas apenas por escrito, até 4 (quatro) dias úteis anteriores ao termo final de inscrição, e somente para o seguinte endereço eletrônico: [licitacoes@bndes.gov.br](mailto:licitacoes@bndes.gov.br), conforme item 17.1. As respostas pertinentes serão publicadas no sítio do **BNDES** na *internet*.

19.4 É obrigatório o preenchimento do campo “Assunto” da mensagem eletrônica com o item do Edital ao qual o pedido de informações se refere, sem o qual serão desconsiderados os *e-mails*.

## **20 – VISTORIA FACULTATIVA**

20.1 É **facultada** aos LICITANTES a vistoria aos locais de prestação do serviço nas dependências do BNDES no município do Rio de Janeiro (EDSERJ – Av. República do Chile, 100 - Centro).

20.2 A visita poderá ser realizada em dias úteis, entre 10h30 e 12h30 e entre 14h30 e 17h30, até quatro dias úteis antes do término das inscrições e o agendamento poderá ser feito com Paulo Mauad (21) 2172-6701 ou com Nancy Carvalho (21) 2172-7770.

20.3 Durante a vistoria, os LICITANTES serão acompanhados por empregado do BNDES lotado no GP/DEDIV/GEVEN sendo que ao término da mesma será emitido o respectivo Laudo de Realização da Vistoria, conforme modelo no Anexo IV deste Edital.

Rio de Janeiro, 29 de abril de 2014.

Aline de Moraes Reis Vinhas  
Gerente  
AA/DELIC/GLIC 3

**CONCURSO PARA ESCOLHA DE ESPETÁCULOS  
DE MÚSICA PARA APRESENTAÇÃO NO PROJETO  
“QUINTAS NO BNDES”,  
TEMPORADA 2014/2015**

# FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO




ANEXO I

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1 - DADOS CADASTRAIS


(PREENCHER DE FORMA LEGÍVEL)

<p>Preencher somente licitante</p> <p><b>PESSOA JURÍDICA / EMPRESÁRIO INDIVIDUAL</b></p>					
01 NOME DO LICITANTE:				02 CNPJ:	
03 PESSOA JURÍDICA DE DIREITO:  (    ) Privado      (    ) Público			04 FINS LUCRATIVOS:  (    ) Sim      (    ) Não		
05 ENDEREÇO:			06 MUNICÍPIO:		07 UF:
08 CEP:	09 (DDD) TELEFONE:	10 (DDD) FAX:	11 ENDEREÇO ELETRÔNICO (E-MAIL):		
12 NOME DO REPRESENTANTE LEGAL QUE ESTÁ EFETUANDO A INSCRIÇÃO:				13 CPF:	
14 ENDEREÇO			15 MUNICÍPIO		16 UF
17 CEP	18 (DDD) TELEFONE	19 (DDD) FAX	20 ENDEREÇO ELETRÔNICO (E-MAIL):		
21 RG:		22 ÓRGÃO EXPEDIDOR:	23 NACIONALIDADE:	24 PROFISSÃO:	25 ESTADO CIVIL:
26 CARGO:		27 ENDEREÇO ELETRÔNICO (E-MAIL):			

	<p align="center"><b>EDITAL – BNDES</b>  <b>Concurso AA - /2014</b>  <b>Concurso para Escolha de Espetáculos de Música para</b>  <b>Apresentação no Projeto “Quintas no BNDES”</b></p>	
---	--	--

(PREENCHER DE FORMA LEGÍVEL)

<b>Preencher somente licitante</b> <b>PESSOA FÍSICA</b>					
01 NOME DO LICITANTE				02 CPF	
03 ENDEREÇO			04 MUNICÍPIO		05 UF
06 CEP	07 (DDD) TELEFONE	08 (DDD) FAX	09 ENDEREÇO ELETRÔNICO (E-MAIL):		
10 RG [ou RNE, no caso de estrangeiro]	11 ÓRGÃO EXPEDIDOR	12 NACIONALIDADE	13 PROFISSÃO	14 ESTADO CIVIL	

	<p align="center"><b>EDITAL – BNDES</b>  <b>Concurso AA - /2014</b>  <b>Concurso para Escolha de Espetáculos de Música para</b>  <b>Apresentação no Projeto “Quintas no BNDES”</b></p>	
---	--	--

## **2 – PROPOSTA DE PROJETO DE ESPETÁCULO**

**TÍTULO DO ESPETÁCULO:**

**ARTISTA (S) PRINCIPAL (IS)**

Nº do CPF	NOME DO (S) MÚSICO (S)

**ARTISTA (S) DE APOIO (PREENCHIMENTO FACULTATIVO)**

Nº do CPF	NOME DO (S) MÚSICO (S)

**DESCRIÇÃO DO PROJETO DE ESPETÁCULO:**





Selecionar categoria a que o espetáculo irá concorrer:

- ☐ RENOME
- ☐ DESTAQUE
- ☐ NOVOS TALENTOS


GÊNERO MUSICAL

- ☐ MÚSICA ERUDITA
- ☐ MPB  
INSTRUMENTAL
- ☐ OUTROS GÊNEROS  
DE MÚSICA  
BRASILEIRA

TÍTULO DO ESPETÁCULO:

## REPERTÓRIO

ORDEM	MÚSICA	COMPOSITOR	DURAÇÃO	INSTRUMENTOS
1ª				
2ª				
3ª				
4ª				
5ª				
6ª				
7ª				
8ª				
9ª				
10ª				
11ª				
12ª				
13ª				
14ª				
15ª				
16ª				

	<p align="center"><b>EDITAL – BNDES</b>  <b>Concurso AA - /2014</b>  <b>Concurso para Escolha de Espetáculos de Música para</b>  <b>Apresentação no Projeto “Quintas no BNDES”</b></p>	
---	--	--

TOTAL	-----	-----		-----

### 3 - CALENDÁRIO


## FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

### Quartas e quintas-feiras de 2014

MÊS	DIAS	
	Quarta-feira / Quinta-feira	
Agosto/2014	06	07
	13	14
	20	21
	27	28
Setembro/2014	03	04
	10	11
	17	18
	24	25
Outubro/2014	01	02
	08	09
	15	16
	22	23
	29	30
Novembro/2014	05	06
	12	13
	26	27
Dezembro/2014	03	04
	10	11

## Quartas e quintas-feiras de 2015

MÊS	DIAS	
	Quarta-feira / Quinta-feira	
Março/2015	04	05
	11	12
	18	19
	25	26
Abril/2015	01	02
	08	09
	15	16
	29	30
Maio/2015	06	07
	13	14
	20	21
	27	28
Junho/2015	10	11
	17	18
	24	25
Julho/2015	01	02
	08	09
	15	16
	22	23
	29	30
Agosto/2015	05	06
	12	13
	19	20
	26	27
Setembro/2015	02	03
	09	10
	16	17
	23	24
	30	--

	<p align="center"><b>EDITAL – BNDES</b>  <b>Concurso AA - /2014</b>  <b>Concurso para Escolha de Espetáculos de Música para</b>  <b>Apresentação no Projeto “Quintas no BNDES”</b></p>	
---	--	--

Outubro/2015	--	01
	07	08
	14	15
	21	22
	28	29
Novembro/2015	04	05
	11	12
	18	19
	25	26
Dezembro/2015	02	03
	09	10

Total de apresentações a serem contratadas no presente Concurso: 79 (setenta e nove)

#### **4 – PEDIDO DE INSCRIÇÃO**

##### **CIÊNCIA, CONCORDÂNCIA, AUTORIZAÇÃO E DECLARAÇÕES DO INTERESSADO**

O Requerente desta inscrição declara ter ciência de que:

- 1 - Este Formulário de Inscrição é único e indivisível, sendo composto por 03 (três) itens e as informações nele constantes não substituem os termos do Edital.
- 2 - É vedada a modificação do texto deste Formulário.
- 3 - O item 1 (Dados Cadastrais) deve ser preenchido segundo a natureza da personalidade jurídica do interessado. Assim sendo, o interessado “Pessoa Jurídica” ou “Empresário Individual” deve preencher, em sua totalidade, os campos constantes do primeiro quadro (“PESSOA JURÍDICA/EMPRESÁRIO INDIVIDUAL”), devendo deixar em branco o quadro relativo ao licitante que seja pessoa física. Enquanto que o interessado “Pessoa Física” deve preencher, em sua totalidade, o segundo quadro (PESSOA FÍSICA), e deixar em branco o quadro relativo ao licitante que seja pessoa jurídica ou empresário individual.
- 4 - No item 2 deste Formulário de Inscrição, deve ser apresentada a proposta de espetáculo propriamente dita, com um breve resumo descritivo do espetáculo, a indicação dos artistas principais, a categoria a que o espetáculo irá concorrer, o gênero musical e o repertório que será apresentado pelo artista no dia do seu espetáculo. Não é obrigatória a relação de músicos de apoio, que poderá ser apresentada, complementada ou alterada até a eventual data da assinatura do contrato.
- 5 - A agenda do Projeto “Quintas no BNDES” – Temporada 2014/2015 respeitará o calendário constante no item 3 deste Formulário de Inscrição.
- 6 - O preenchimento da procuração, cujo modelo encontra-se em Anexo, é obrigatório para todos os licitantes, pessoas jurídicas ou pessoas físicas, que realizarem a inscrição neste concurso por meio de procurador. Propostas de Espetáculos que contenham mais de um artista principal e que sejam inscritas através de procurador deverão apresentar procurações assinadas por todos os artistas relacionados na proposta, sob pena de desclassificação.

O Requerente desta inscrição declara ainda que:

- 7 - Para fins do disposto no inciso V do art. 27 da Lei nº 8.666, de 21 de junho de 1993, acrescido pela Lei nº 9.854, de 27 de outubro de 1999, não emprega menor de dezoito anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre e que não emprega menor de dezesseis anos, ressalvado os maiores de quatorze anos, na condição de aprendiz.
- 8 - Não possui entre seus dirigentes, sócios, responsáveis e técnicos pessoas que sejam dirigentes ou empregados do **BNDES** e/ou de suas subsidiárias (**BNDESPAR** e **FINAME**).

9 - Para os devidos fins e sob as penas da Lei, tem ciência do disposto no artigo 111 da Lei nº 8.666/93.

10 - O presente ato de solicitação de inscrição do artista ou do representante do grupo implica :

a) a plena concordância com a autorização, ao **BNDES**, com exclusividade e sem limitação, da utilização da obra audiovisual originada da filmagem do espetáculo apresentado no Projeto “Quintas no BNDES”, podendo o BNDES livremente dela usar e fruir para fins institucionais ou para exibição em rede pública, em todo território nacional, por transmissão e retransmissão, mediante os veículos de comunicação, em especial rádio e televisão e mídia eletrônica (página eletrônica, canais de transmissão de vídeo como YouTube e mídia interna eletrônica, entre outras), o nome, imagem e voz do artista/grupo, em toda e qualquer atividade de divulgação e apresentação do projeto, seja em exibições públicas ou privadas, circuitos fechados, aeronaves, navios, embarcações ou quaisquer outros meios de transporte, desde que destinada a fins institucionais, e não comerciais, visando sempre à divulgação da imagem do **BNDES** e/ou publicidade do Projeto “QUINTAS NO BNDES”, cabendo também, a transmissão em rede pública de comunicação da apresentação do “QUINTAS NO BNDES e a possibilidade de veiculação simultânea do espetáculo, através de aparelhos de TV localizados junto à entrada do auditório, no saguão externo do BNDES; e

b) a plena concordância com a autorização, ao **BNDES**, pelo período de 30 (trinta) anos, a contar da assinatura do instrumento contratual, de utilização de sua imagem e interpretação, nome, prenome, nome artístico, fotografias e dados biográficos, voz e sinais característicos, assim como os direitos conexos de interpretação, autorizando a sua utilização em toda exibição da Obra Audiovisual, por todo e qualquer veículo, processo ou meio de comunicação e publicidade existentes ou que venham a ser criados. O(s) termo(s) de autorização deverá(ão) acompanhar o FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO, sob pena de não habilitação do projeto.

Por ter plena ciência e concordância com todos os termos do Edital do Concurso para Escolha de Espetáculos de Música para Apresentação no Projeto “QUINTAS NO BNDES” - Temporada 2014/2015, com os quais concorda, solicita a inscrição da proposta de espetáculo ora apresentada.

\_\_\_\_\_(cidade)\_\_\_\_\_, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2014.

\_\_\_\_\_



## ANEXO II

### PROCURAÇÃO

#### OUTORGANTE:

.....(nome do artista ou representante do grupo).....,  
.....(nacionalidade)....., .....(profissão)....., .....(estado civil)....., portador(a) da  
carteira de identidade nº ....., inscrito(a) no CPF/MF sob o nº  
....., residente na .....  
.....(cidade)....., .....(estado).....

#### OUTORGADO:

.....(nome)....., .....(nacionalidade).....,  
.....(profissão)....., .....(estado civil)....., portador(a) da carteira de identidade nº  
....., inscrito(a) no CPF/MF sob o nº ....., residente na  
.....(cidade)....., .....(estado).....

#### PODERES:

nomeia e constitui o OUTORGADO como seu bastante procurador para o fim especial de representar o OUTORGANTE perante o BANCO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO SOCIAL – BNDES, outorgando-lhe todos os poderes que se fizerem necessários para o fiel cumprimento deste instrumento de mandato, podendo tudo requerer, encaminhar e promover, cumprir exigências, firmar compromissos, assumir obrigações, acordar, transigir, receber e dar quitação, firmar contrato, declarações e demais documentos, receber notificações e intimações, interpor e renunciar recursos, autorizar, o BNDES, a utilizar a obra audiovisual originada da filmagem de espetáculo pelo BNDES e/ou por rede pública de televisão no âmbito do Projeto “Quintas no BNDES”, enfim, tudo praticar para a participação do Outorgante no Concurso para Escolha de Espetáculos de Música para Apresentação no Projeto “Quintas no BNDES” – Temporada 2014/2015, inclusive para:

a) autorizar gratuitamente, o **BNDES**, com exclusividade e sem limitação, a utilizar a obra audiovisual originada da filmagem do espetáculo apresentado no Projeto “Quintas no BNDES”, podendo o BNDES livremente dela usar e fruir para fins institucionais ou para exibição em rede pública, em todo território nacional, por transmissão e retransmissão, mediante os veículos de comunicação, em especial rádio e televisão e mídia eletrônica, o nome, imagem e voz do artista/grupo, em toda e qualquer atividade de divulgação e apresentação do projeto, seja em exibições públicas ou privadas, circuitos fechados, aeronaves, navios, embarcações ou quaisquer outros meios de transporte, desde que

destinada a fins institucionais, e não comerciais, visando sempre à divulgação da imagem do **BNDES** e/ou publicidade do Projeto “QUINTAS NO BNDES”, cabendo também, a transmissão em rede pública de comunicação da apresentação do “QUINTAS NO BNDES e a possibilidade de veiculação simultânea do espetáculo, através de aparelhos de TV localizados junto à entrada do auditório, no saguão externo do BNDES; e

b) autorizar o BNDES, de forma gratuita, pelo prazo de 30 (trinta) anos a contar da assinatura do instrumento contratual com o **BNDES**, a utilizar sua imagem e interpretação, nome, prenome, nome artístico, fotografias e dados biográficos, voz e sinais característicos, assim como os direitos conexos de interpretação, autorizando a sua utilização em toda exibição da Obra Audiovisual, por todo e qualquer veículo, processo ou meio de comunicação e publicidade existentes ou que venham a ser criados.

Declaro, outrossim, estar ciente de todos os termos e condições do Edital do Concurso para Escolha de Espetáculos de Música para Apresentação no Projeto “Quintas no BNDES” – Temporada 2014/2015.

\_\_\_\_\_(cidade)\_\_\_\_\_, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2014.

\_\_\_\_\_  
OUTORGANTE

## ANEXO III

### MINUTA DE CONTRATO QUINTAS NO BNDES TEMPORADA 2014/2015

CONTRATO OCS n.º ...../2014

### CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇO QUE ENTRE SI CELEBRAM O BANCO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E SOCIAL – BNDES E ....., NA FORMA ABAIXO:

O **BANCO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E SOCIAL – BNDES**, empresa pública federal, com sede em Brasília, Capital Federal, e serviços nesta Cidade do Rio de Janeiro - RJ, na Av. República do Chile, n.º 100, inscrito no Cadastro Nacional da Pessoa Jurídica sob o n.º 33.657.248/0001-89, doravante denominado simplesmente **BNDES**, neste ato representado na forma do seu Estatuto Social, e ....., com sede/endereço na ....., inscrito (a) no Cadastro Nacional da Pessoa Jurídica/Cadastro de Pessoa Física sob o n.º....., doravante denominado (a) simplesmente **CONTRATADA**, neste ato representado (a) pela sua representante legal (se for o caso), em conformidade com as regras do Edital do Concurso para escolha de espetáculos de música para apresentação no Projeto “Quintas no BNDES” – Temporada 2014/2015, doravante denominado Edital, com o Formulário de Inscrição subscrito pela **CONTRATADA** e com a previsão orçamentária consistente na rubrica n.º 3141.11.04.00-4, Unidade Orçamentária nº 014270, observado o disposto na Lei nº 8.666/93, e alterações posteriores, têm, entre si, justo e contratado, o que se contém nas cláusulas seguintes:

#### 1. PRIMEIRA – OBJETO

O presente **CONTRATO** tem por objeto a apresentação do espetáculo “.....”, na sede de serviços do **BNDES**, conforme especificações constantes no Edital e no Formulário de Inscrição subscrito pela **CONTRATADA**.

#### Parágrafo Único

A prestação do serviço prevista no *caput* desta Cláusula deverá ser realizada exclusivamente pelo(s) artista(s)/músico(s) ou grupo(s) artístico(s)/musical(ais) indicado(s) no Formulário de Inscrição subscrito pela **CONTRATADA**, **ANEXO I** a este **CONTRATO**.

#### 2. SEGUNDA – PRAZO

O presente **CONTRATO** vigorará pelo prazo de 24 (vinte e quatro) meses a contar de sua assinatura.

### **3. TERCEIRA - PRAZO DA EXECUÇÃO DO SERVIÇO**

A prestação de serviço ora contratada deverá ser executada no dia ...../...../....., às \_\_ horas.

#### **Parágrafo Único**

O **BNDES** poderá alterar a data da execução do serviço, bastando a prévia comunicação à **CONTRATADA**.

### **4. QUARTA – PREÇO**

O **BNDES** pagará à **CONTRATADA**, após a execução do serviço, o valor total de R\$ .....  
(.....).

#### **Parágrafo Primeiro**

Constitui responsabilidade exclusiva da **CONTRATADA** o pagamento aos músicos, produtores, iluminadores, operadores de som e demais profissionais envolvidos no espetáculo, não podendo estes reclamar quaisquer valores diretamente ao **BNDES**.

#### **Parágrafo Segundo**

No valor ajustado no *caput* desta Cláusula estão incluídos todos os tributos, inclusive contribuições fiscais e parafiscais, e ainda outros de qualquer natureza necessários à execução deste **CONTRATO**, ressalvado o pagamento ao Escritório Central de Arrecadação e Distribuição - ECAD, que correrá por conta do **BNDES**.

#### **Parágrafo Terceiro**

O pagamento será efetuado, desde que o serviço seja aceito – atestado – pelo Gestor do **CONTRATO**.

### **5. QUINTA – FORMA E CONDIÇÕES DE PAGAMENTO**

O **BNDES** efetuará o pagamento do objeto deste **CONTRATO** por meio de crédito em conta bancária, em até 10 (dez) dias úteis a contar da data de apresentação da Nota Fiscal/Fatura **[no caso de o Contratado ser pessoa física, deverá ser acrescido: ou do Recibo de Pagamento à Autônomo (RPA)]**, condicionado ao ateste pelo Gestor do **CONTRATO**, referido na Cláusula Oitava, inciso II, ante o cumprimento integral das obrigações contratuais assumidas pela **CONTRATADA**.

#### **Parágrafo Primeiro**

A **CONTRATADA** entregará no protocolo do **BNDES**, no mínimo, duas vias da Nota Fiscal/Fatura **[no caso de o Contratado ser pessoa física, deverá ser acrescido: ou do Recibo de Pagamento à Autônomo (RPA)]** referente ao objeto deste **CONTRATO**, fazendo constar, obrigatoriamente, número da OCS - Ordem de Compra/Serviço, mês de referência, nome e número do Banco, nome e número da agência, número da conta corrente, bem como, em se tratando de serviço, o seu código conforme lista anexa à Lei Complementar Federal nº 116/2003, sob pena de não ser o mesmo efetuado no prazo previsto no *caput* desta Cláusula.

### Parágrafo Segundo

A Nota Fiscal/Fatura [no caso de o Contratado ser pessoa física, deverá ser acrescido: ou o Recibo de Pagamento à Autônomo (RPA)]deverá ser encaminhada(o) ao **BNDES**, com a seguinte identificação:

- **BANCO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E SOCIAL-BNDES**
- **PROTOCOLO GERAL DO BNDES – TÉRREO**
- **AV. REPÚBLICA DO CHILE, Nº 100**
- **CEP: 20031-917 - RIO DE JANEIRO-RJ**

### Parágrafo Terceiro

Caso o **BNDES** não efetue o pagamento na forma prevista nesta **CLÁUSULA**, em decorrência de fato não atribuível à **CONTRATADA**, aos valores devidos serão acrescidos juros de mora de 0,5% (meio por cento) ao mês, “pro rata tempore”, calculados desde o dia do vencimento até a data da efetiva liquidação.

## 6. SEXTA – OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA

Além de outras obrigações estipuladas neste Instrumento, no Formulário de Inscrição, no Edital e na legislação em vigor, particularmente na Lei n.º 8.666, de 21.06.93, constituem, ainda, obrigações da **CONTRATADA**:

- I. Manter, durante a vigência deste **CONTRATO** todas as condições exigidas na ocasião da contratação, notadamente a regularidade perante o Fundo de Garantia do Tempo por Serviço – FGTS (CRF), perante a Seguridade Social (CND), quanto à Dívida Ativa da União e quanto aos Tributos e Contribuições Federais, incluindo COFINS e PIS/PASEP;
- II. Cumprir fielmente, durante a execução do serviço contratado, as leis federais, estaduais e municipais vigentes, sendo considerada a única responsável pelas infrações cometidas, inclusive aquelas relacionadas ao descumprimento de disposições previstas em Convenções e Acordos Coletivos de Trabalho;
- III. Observar todas as especificações técnicas do objeto exigidas e descritas no Formulário de Inscrição por ela subscrito;
- IV. Efetuar o pagamento de todas as despesas relacionadas ao espetáculo, inclusive transporte, alimentação dos artistas, sonorização, iluminação;
- V. Manter atualizados os registros e anotações trabalhistas dos profissionais envolvidos na execução do serviço contratado e exibi-los sempre que solicitado pelo **BNDES**;
- VI. Permitir amplo acompanhamento da prestação do serviço contratado pelo Gestor do **CONTRATO** indicado pelo **BNDES**;
- VII. Ressarcir o **BNDES** ou terceiros prejudicados em caso de danos causados em decorrência da execução do serviço objeto deste **CONTRATO**, imediatamente após notificação por escrito;

- VIII. Responsabilizar-se integralmente pelo cumprimento das normas de segurança do EDSERJ por parte dos seus profissionais, inclusive no que tange à identificação ostensiva e às condições de utilização dos acessos regulamentadas pelo **BNDES**
- IX. Devolver os crachás de identificação, eventualmente fornecidos pelo **BNDES**, sob pena de indenização pelos danificados ou perdidos;
- X. Não acessar informações confidenciais do **BNDES**, salvo quando previamente autorizado por escrito;
- XI. Cumprir o disposto a seguir sempre que tiver acesso a informações confidenciais do **BNDES**;
- a. Manter sigilo das informações;
  - b. Limitar o acesso às informações aos profissionais que estejam envolvidos no serviço objeto deste **CONTRATO**;
  - c. Notificar prontamente o **BNDES** sobre divulgação ou uso não autorizado destas informações e seguir todos os passos indicados para remediar divulgação ou uso indevido;
  - d. Assegurar que as pessoas com acesso às informações de caráter sigiloso estejam cientes da sua natureza confidencial e das obrigações decorrentes deste fato.
- XII. Cumprir e obedecer as Diretrizes e Normas da Política Corporativa de Segurança da Informação do **BNDES** necessárias para resguardar e assegurar que as informações sejam preservadas quanto à integridade e a confidencialidade, sob pena de responsabilizar-se pelo ressarcimento dos danos ou prejuízos causados ao **BNDES**, suas subsidiárias **BNDESPAR** e **FINAME** ou a terceiros em decorrência da execução do serviço contratado, bastando, para tanto, comunicação por escrito;
- XIII. Permitir a vistoria e acompanhamento do serviço em execução pelo departamento competente do **BNDES**;
- XIV. Informar, imediatamente após a assinatura do **CONTRATO**, a identificação de pessoal e de veículos autorizados a ingressar no prédio em nome da **CONTRATADA**, de acordo com as normas do EDSERJ;
- XV. Submeter pedido de substituição de qualquer artista integrante do espetáculo à prévia aprovação do BNDES, devendo o substituto possuir qualificação compatível com a do substituído, ficando, desta forma, vedada a substituição do artista principal do espetáculo;
- XVI. Encaminhar ao local do serviço, sempre que solicitado pelo **BNDES**, o responsável pelo **CONTRATO**, para análise em conjunto do andamento do trabalho ou outras providências cabíveis, no prazo de 24h após solicitação;
- XVII. Obedecer às disposições contidas na legislação sobre direito autoral vigente, em especial na Lei nº 9.610/98;
- XVIII. Apresentar, previamente à data marcada para realização do espetáculo, Nota Contratual, em conformidade com a Portaria nº 3.347, de 30.09.1986, do Ministério do Trabalho, e suas alterações posteriores;
- XIX. Permitir a filmagem do espetáculo pelo **BNDES** e/ou por rede pública de TV;e

- XX. Apresentar, previamente à data marcada para realização do espetáculo, em conformidade com os termos da Cláusula Sétima, as autorizações ao BNDES para a utilização da imagem dos músicos de apoio que se apresentarão juntamente com os músicos principais.
- XXI. Observar o Código de Ética do Sistema **BNDES** vigente ao tempo da contratação, o qual deverá ser consultado por intermédio do sítio [www.bndes.gov.br](http://www.bndes.gov.br) ou requisitado ao Gestor do **CONTRATO**, assegurando-se de que seus representantes legais e que todos os profissionais envolvidos na execução do objeto pautem seu comportamento e sua atuação pelos princípios nele constantes;
- XXII. aceitar, por parte do BNDES, em todos os aspectos, o acompanhamento da execução do objeto do contrato;
- XXIII. ceder ao BNDES os direitos patrimoniais relativos às suas apresentações no âmbito do projeto “Quintas no BNDES”;
- XXIV. autorizar a gravação do espetáculo e sua utilização destinada à transmissão das mesmas em rede pública de comunicação; e
- XXV. proceder à desmontagem dos equipamentos e materiais utilizados tão logo o espetáculo se encerre, devendo liberar o espaço no Auditório Arino Ramos Ferreira, palco externo, teatro ou no local equivalente onde seja realizado o espetáculo, até as 23:00h do mesmo dia.
- XXVI. em até 5 dias úteis após a assinatura do CONTRATO, a CONTRATADA deverá entregar 01 (um) CD com 02 (duas) fotos em tamanho mínimo de 4.200 x 2.800 pixels, com qualidade de 300 dpi, em formato JPG e opcionalmente também no formato RAW, e um *release* para divulgação na imprensa e no material gráfico do projeto.
- XXVII. devem participar, até 60 dias corridos antes da data prevista para a apresentação de seu espetáculo, de reunião de trabalho com a equipe técnica do BNDES responsável pelo Projeto “Quintas”, durante a qual será também realizada visita técnica às instalações do Auditório Arino Ramos Ferreira, acompanhados de sua equipe técnica de operadores de som e luz, apresentando ao BNDES, ainda, o *riders* técnico para seu espetáculo, a fim de tomar ciência das condições do local de realização do projeto com antecedência mínima e também dar ciência à equipe técnica do BNDES da previsão de equipamentos a serem utilizados. Equipamentos extras (que não constam da estrutura do auditório), eventualmente previstos pelos realizadores, deverão ser compatíveis com as instalações do Auditório Arino Ramos Ferreira e autorizados pela equipe técnica do BNDES. O prazo acima mencionado para realização da visita obrigatória somente será revisto em casos excepcionais, como em situações de remanejamento de datas e/ou para viabilizar a realização de espetáculos em datas próximas ao término do processo de contratação.

## **7. SÉTIMA – AUTORIZAÇÃO DE UTILIZAÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL E DE IMAGEM**



Por este instrumento, a CONTRATADA [**no caso da contratada ser empresário incluir: através de seu procurador constituído**]:

a) autoriza gratuitamente, ao **BNDES**, com exclusividade e sem limitação, a utilizar a obra audiovisual originada da filmagem do espetáculo apresentado no Projeto “Quintas no BNDES”, podendo o BNDES livremente dela usar e fruir para fins institucionais ou para exibição em rede pública, em todo território nacional, por transmissão e retransmissão, mediante os veículos de comunicação, em especial rádio e televisão e mídia eletrônica (página eletrônica, canais de transmissão de vídeo como YouTube e mídia interna eletrônica, entre outras), o nome, imagem e voz do artista/grupo, em toda e qualquer atividade de divulgação e apresentação do projeto, seja em exibições públicas ou privadas, circuitos fechados, aeronaves, navios, embarcações ou quaisquer outros meios de transporte, desde que destinada a fins institucionais, e não comerciais, visando sempre à divulgação da imagem do **BNDES** e/ou publicidade do Projeto “QUINTAS NO BNDES”, cabendo também, a transmissão em rede pública de comunicação da apresentação do “QUINTAS NO BNDES; e

b) autoriza o BNDES, de forma gratuita, pelo período de 30 (trinta) anos, a contar da assinatura deste CONTRATO, a utilizar a imagem do(s) artista(s) e interpretação, nome, prenome, nome artístico, fotografias e dados biográficos, voz e sinais característicos, assim como os direitos conexos de interpretação, autorizando a sua utilização em toda exibição da Obra Audiovisual, por todo e qualquer veículo, processo ou meio de comunicação e publicidade existentes ou que venham a ser criados.

## **8 OITAVA – OBRIGAÇÕES DO BNDES**

Além de outras obrigações estipuladas neste Instrumento, no Edital e na legislação em vigor, particularmente na Lei n.º 8.666, de 21.06.93, constituem, ainda, obrigações do **BNDES**:

I. Colocar à disposição da **CONTRATADA** todas as informações necessárias para a perfeita execução do objeto deste **CONTRATO**;

II. Indicar, como Gestor do **CONTRATO**, o(a) Sr(a). Coordenador de Serviços da GP/DEDIV/GEVEN, cargo atualmente exercido pelo (a) Sr(a). ....., responsável pela avaliação da prestação do serviço, pela liquidação da despesa e o atestado de cumprimento das obrigações do **CONTRATO**, consoante as disposições do Artigo 67 da Lei n.º 8.666/93;

III. Alterar, quando conveniente, o gestor designado para este **CONTRATO** indicado no inciso anterior, mediante comunicação formal;

IV. Comunicar por escrito quaisquer instruções ou procedimentos sobre assuntos relacionados a este **CONTRATO**;

V. Notificar a **CONTRATADA** por escrito da aplicação de penalidades, nos termos deste **CONTRATO**;

VI. Fiscalizar a execução do objeto do **CONTRATO**;

VII. Providenciar a infraestrutura necessária à realização do espetáculo;



VIII. Disponibilizar o Auditório do BNDES e franquear acesso à equipe responsável pela preparação do espetáculo, no dia e hora acertados contratualmente;

IX. Divulgar os espetáculos no sítio do BNDES na Internet, por meio de cartazes e folders referentes ao espetáculo, além de outras ações passíveis de serem desenvolvidas por sua Assessoria de Imprensa; e

X. Realizar o pagamento ao ECAD.

XI. Fornecer à **CONTRATADA**, quando solicitado ao Gestor do **CONTRATO**, cópia do Código de Ética do Sistema **BNDES**;

### **9. NONA – ÔNUS FISCAIS**

Constitui, também, obrigação da **CONTRATADA** o pagamento de todos os tributos, inclusive contribuições fiscais e parafiscais que incidam ou venham a incidir, direta ou indiretamente, sobre este **CONTRATO** ou seu objeto, podendo o **BNDES**, a qualquer momento, exigir da **CONTRATADA** a comprovação de sua regularidade. Fica, desde logo, convencionado que o **BNDES** poderá descontar, de qualquer crédito da **CONTRATADA** a importância correspondente a eventuais pagamentos dessa natureza, que venha a efetuar por imposição legal.

### **10. DÉCIMA – CESSÃO E TRANSFERÊNCIA DE CONTRATO**

Este **CONTRATO** obrigará e disciplinará os contratantes e seus sucessores, não podendo nenhum deles cedê-lo, transferi-lo no todo ou em parte a terceiros, nem quaisquer direitos dele decorrentes.

#### **Parágrafo Primeiro**

É vedada a cessão de qualquer crédito decorrente do presente **CONTRATO** e de todo e qualquer título de crédito, emitido em razão do mesmo, que conterá necessariamente, a cláusula “Não a Ordem”, tirando-lhe o caráter de circulabilidade, eximindo-se o **BNDES**, de todo e qualquer pagamento ou obrigação a terceiros, por títulos colocados em cobrança, desconto, caução ou outra modalidade de circulação ou garantia, inclusive quanto aos direitos emergentes do presente **CONTRATO** e, em hipótese alguma, o **BNDES** aceitará tais títulos, os quais serão devolvidos, imediatamente, à pessoa jurídica ou física que os houver apresentado.

#### **Parágrafo Segundo**

A inobservância, pela **CONTRATADA**, do disposto no parágrafo primeiro acima, sujeitará esta à responsabilização por eventual protesto do título indevidamente posto em circulação, bem como ao pagamento de multa no valor correspondente a 3 (três) vezes o valor atualizado do título e, ainda, à proibição de licitar com o **BNDES**, por um período de até 2 (dois) anos, nos termos do Art. 87, inciso III, da Lei 8.666/1993.

### **11. DÉCIMA PRIMEIRA – RESPONSABILIDADE TRABALHISTA**

Fica estabelecido que a **CONTRATADA** é considerada, para todos os fins e efeitos jurídicos, como única e exclusiva empregadora, afastado o **BNDES**, em qualquer hipótese, de responsabilidade, direta ou indireta, trabalhista ou previdenciária.

### **Parágrafo Único**

A **CONTRATADA** se obriga a reembolsar o **BNDES** de todas as despesas que este tiver, decorrentes de:

- I. reconhecimento judicial de indenização de empregados da **CONTRATADA**, pelo **BNDES** e suas subsidiárias, em razão do Enunciado nº 331, inciso IV, do Tribunal Superior do Trabalho.
- II. reconhecimento judicial de solidariedade ou subsidiariedade do **BNDES** e suas subsidiárias, no cumprimento das obrigações trabalhistas e/ou previdenciárias da **CONTRATADA**.
- III. indenização, inclusive a terceiros, em consequência de eventuais danos, materiais ou institucionais, causados pela **CONTRATADA** ou seus prepostos na execução do serviço objeto deste **CONTRATO**.

### **12. DÉCIMA SEGUNDA – PENALIDADES**

Em caso de descumprimento das exigências expressamente formuladas pelo **BNDES** ou inobservância de quaisquer das demais obrigações contratuais e/ou legais, sem motivo justificado, a **CONTRATADA** ficará sujeita às seguintes penalidades:

- I. Advertência;
- II. Multa de até 10% (dez por cento), apurada de acordo com a gravidade da infração, incidente sobre o valor total do **CONTRATO**;
- III. Suspensão temporária de participação em licitação e impedimento de contratar com o **BNDES**, por prazo não superior a 2 (dois) anos apurado em razão da natureza e gravidade da infração cometida.

### **Parágrafo Primeiro**

As penalidades elencadas acima somente poderão ser aplicadas em procedimento administrativo prévio, assegurados o contraditório e a ampla defesa, no prazo de 5 (cinco) dias úteis.

### **Parágrafo Segundo**

Contra as decisões de que resulte a aplicação de penalidades, a **CONTRATADA** poderá interpor os recursos cabíveis, na forma e nos prazos previstos na Lei nº 8.666/93.

#### Parágrafo Terceiro

A imposição das penalidades previstas nos incisos I a III desta **CLÁUSULA** não impede a rescisão unilateral do **CONTRATO** pelo **BNDES**, nos casos previstos nos incisos I a XII e XVIII, do artigo 78, da Lei nº 8.666/93.

#### Parágrafo Quarto

A penalidades previstas nos incisos II e III poderão ser aplicadas cumulativamente.

#### Parágrafo Quinto

A multa aplicada à **CONTRATADA** e os prejuízos por ela causados ao **BNDES** serão deduzidos de quaisquer créditos a ela devidos, inclusive da garantia prestada, ressalvada a possibilidade de cobrança judicial da diferença eventualmente não coberta pelos mencionados créditos.

### 13. DÉCIMA TERCEIRA – RESCISÃO

O presente **CONTRATO** poderá ser rescindido:

- I. por ato unilateral do **BNDES**, nas hipóteses previstas nos incisos I a XII, XVII e XVIII, do artigo 78 da Lei n.º 8.666/93, por escrito, com a devida motivação, assegurado o contraditório, no prazo de 5 (cinco) dias úteis, sem prejuízo da aplicação das penalidades previstas na **CLÁUSULA** anterior;
- II. por acordo entre as partes, mediante autorização da autoridade competente, reduzida a termo, e desde que haja conveniência para o **BNDES**, com antecedência de 30 (trinta) dias; e
- III. por via judicial, nos termos da legislação.

#### Parágrafo Primeiro

Rescindido o **CONTRATO** nos termos dos incisos I ao IX, XI e XVIII do art. 78 da Lei n.º 8.666/1993, além de responder por perdas e danos decorrentes do **CONTRATO**, a **CONTRATADA** obriga-se ao pagamento de multa correspondente a até 10% (dez por cento), do valor global atualizado deste **CONTRATO**, conforme fixado no inciso II da **CLÁUSULA** anterior considerando-a dívida líquida e certa, e acarretando para o **BNDES** as consequências previstas no artigo 80, incisos I a IV, da Lei nº 8.666/93, no que couber.

#### Parágrafo Segundo

Em caso de rescisão pelos motivos previstos nos incisos XII a XVII do artigo 78 da Lei nº 8.666/93, sem que haja culpa da **CONTRATADA**, será esta ressarcida dos prejuízos que comprovadamente houver sofrido, tendo ainda o direito, se for o caso, aos pagamentos devidos pela execução do **CONTRATO** até a data da rescisão.

#### 14. DÉCIMA QUARTA – DISPOSIÇÕES FINAIS

Este **CONTRATO** representa todo o acordo entre as partes com relação ao objeto nele previsto e quaisquer ajustes complementares que criem ou alterem direitos e obrigações efetuar-se-ão por meio de Aditivos escritos e assinados pelos representantes das partes.

##### Parágrafo Primeiro

A omissão ou tolerância quanto à exigência do estrito cumprimento das obrigações contratuais ou ao exercício da prerrogativa decorrente do **CONTRATO** não constituirá renúncia ou novação nem impedirá a parte de exercer seu direito.

##### Parágrafo Segundo

Integra o presente **CONTRATO** o Formulário de Inscrição subscrito pela **CONTRATADA - ANEXO I** deste instrumento e o Edital do Concurso para Escolha de Espetáculo de Música para Apresentação no Projeto “Quintas no BNDES” – Temporada 2014/2015.

##### Parágrafo Terceiro

Caso haja contradição e/ou discordância entre os termos do presente **CONTRATO** e seus anexos, prevalecerá o estabelecido naquele.

#### 15. DÉCIMA QUINTA – FORO

Fica eleito o foro da cidade do Rio de Janeiro para solucionar eventuais litígios decorrentes deste **CONTRATO**, afastado qualquer outro, por privilegiado que seja.

As folhas deste **CONTRATO** são rubricadas por ....., advogado do **BNDES**, por autorização do representante legal que o assina.

E, por estarem assim justos e contratados, firmam o presente instrumento, redigido em 02 (duas) vias de igual teor e forma, para um só efeito, juntamente com as testemunhas abaixo.

Rio de Janeiro,..... de ..... de **2014**

**BANCO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO E SOCIAL – BNDES**

.....



<p>EDITAL – BNDES Concurso AA - /2014 Concurso para Escolha de Espetáculos de Música para Apresentação no Projeto “Quintas no BNDES”</p>	
--	--

**TESTEMUNHAS:**

\_\_\_\_\_  
NOME:  
CPF:

\_\_\_\_\_  
NOME:  
CPF:

**ANEXO IV**

**ATESTADO DE VISTORIA**

Referência:

Data: \_\_/\_\_/2014

Empresa / Licitante: \_\_\_\_\_

A empresa acima identificada / Licitante \_\_\_\_\_ (nome) \_\_\_\_\_ ,  
\_\_\_\_\_, efetuou vistoria nas dependências do BNDES, no endereço  
\_\_\_\_\_.

Representante da Empresa / Licitante:

\_\_\_\_\_  
(nome e assinatura)

Nome completo, telefone, e-mail e fax

Representante do BNDES:

\_\_\_\_\_  
(carimbo e assinatura)

**ANEXO V**

**Mapa de Palco e Relação de Equipamentos  
do Auditório Arino Ramos Ferreira**

## LISTAGEM DE EQUIPAMENTOS DE SOM E LUZ DO AUDITÓRIO ARINO RAMOS FERREIRA

### Observação Geral:

*A disponibilidade dos equipamentos deve ser confirmada com a equipe do BNDES em reunião de trabalho obrigatória a ser agendada após a contratação (vide item 14 do Termo de Referência).*

### EQUIPAMENTOS DE SOM:

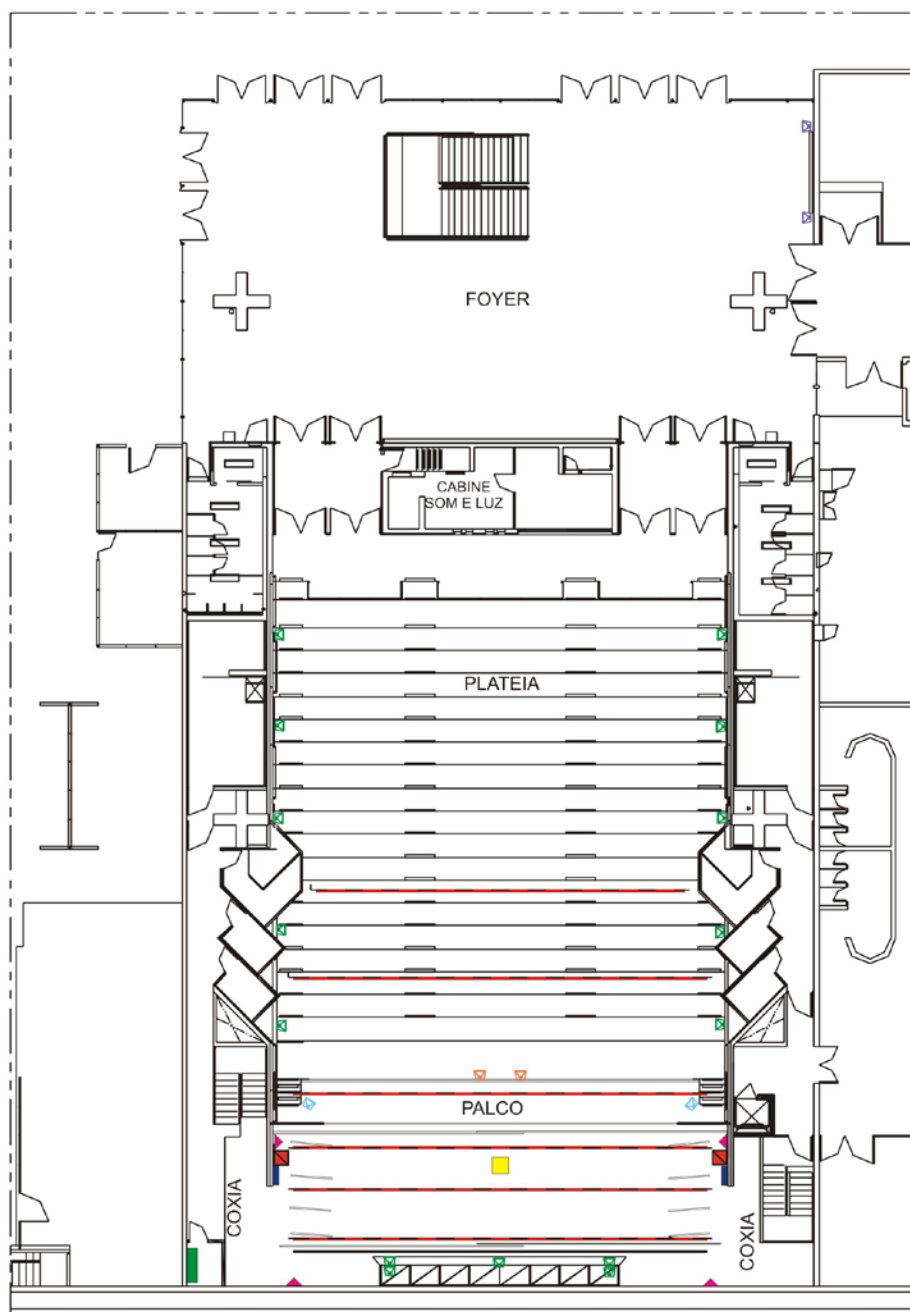
- Sistema mixer digital (mesa de som) Yamaha CL3
- Meter Bridge Yamaha MBCL
- 2 Stage Box digital 32 vias Yamaha Rio 3224-D
- Sistema de sonofletores ativos “line-array” JBL
- 4 sonofletores monitores de palco JBL
- 1 sonofletor monitor de cabine.
- Processador de áudio com RTA DBX DriveRack PA+
- Condicionador de tensão Savage
- 4 Direct Boxes ativas BSS Áudio
- 8 microfones dinâmicos cardióides sem-fio Shure
- 2 microfones head-worn.

### EQUIPAMENTOS DE LUZ:

- Mesa de Iluminação ION 1000
- 40 refletores par EA 750W
- 20 refletores Parnel 750W
- 2 refletores elipsoidais source four 5°
- 4 refletores elipsoidais source four 10°
- 10 refletores elipsoidais source four zoom 25 a 50°
- 60 refletores elipsoidais source four 19, 26, 36 e 50°
- 20 refletores LED desire D40
- 20 refletores seladores Paletta 11’.



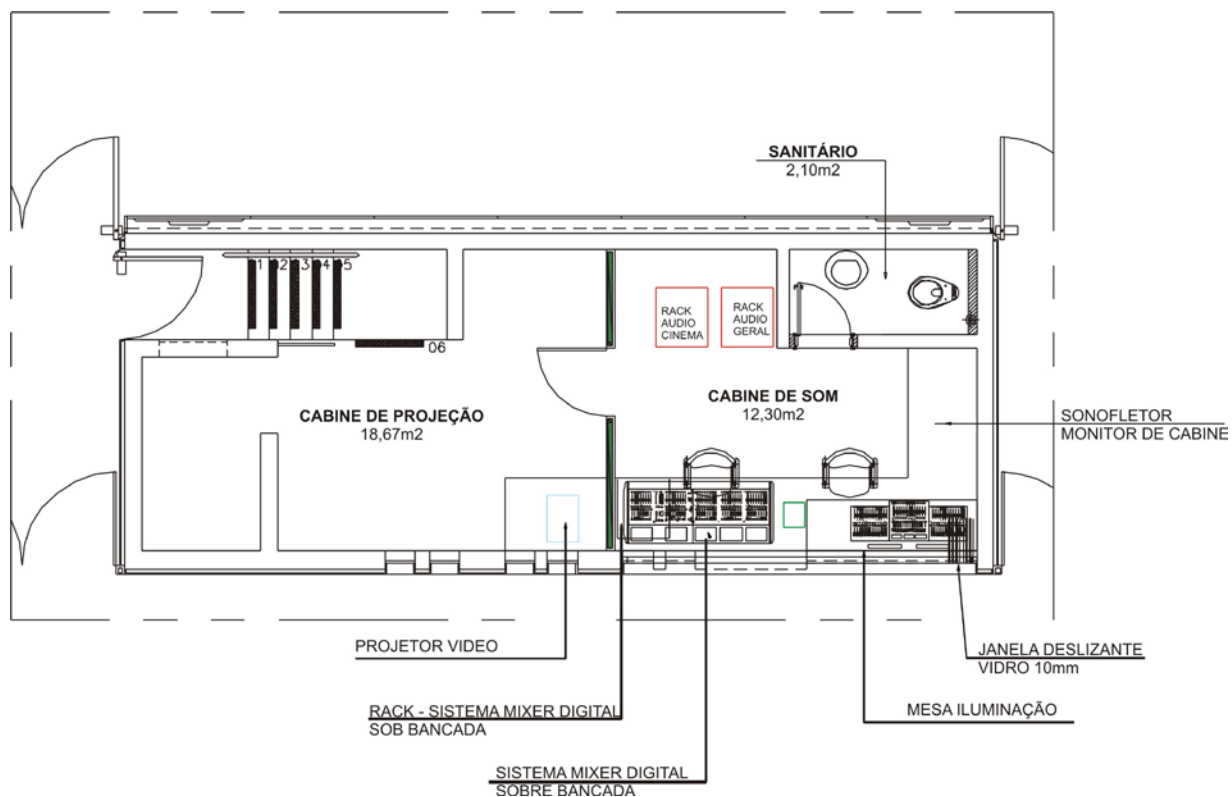
## MAPA DE SOM E LUZ



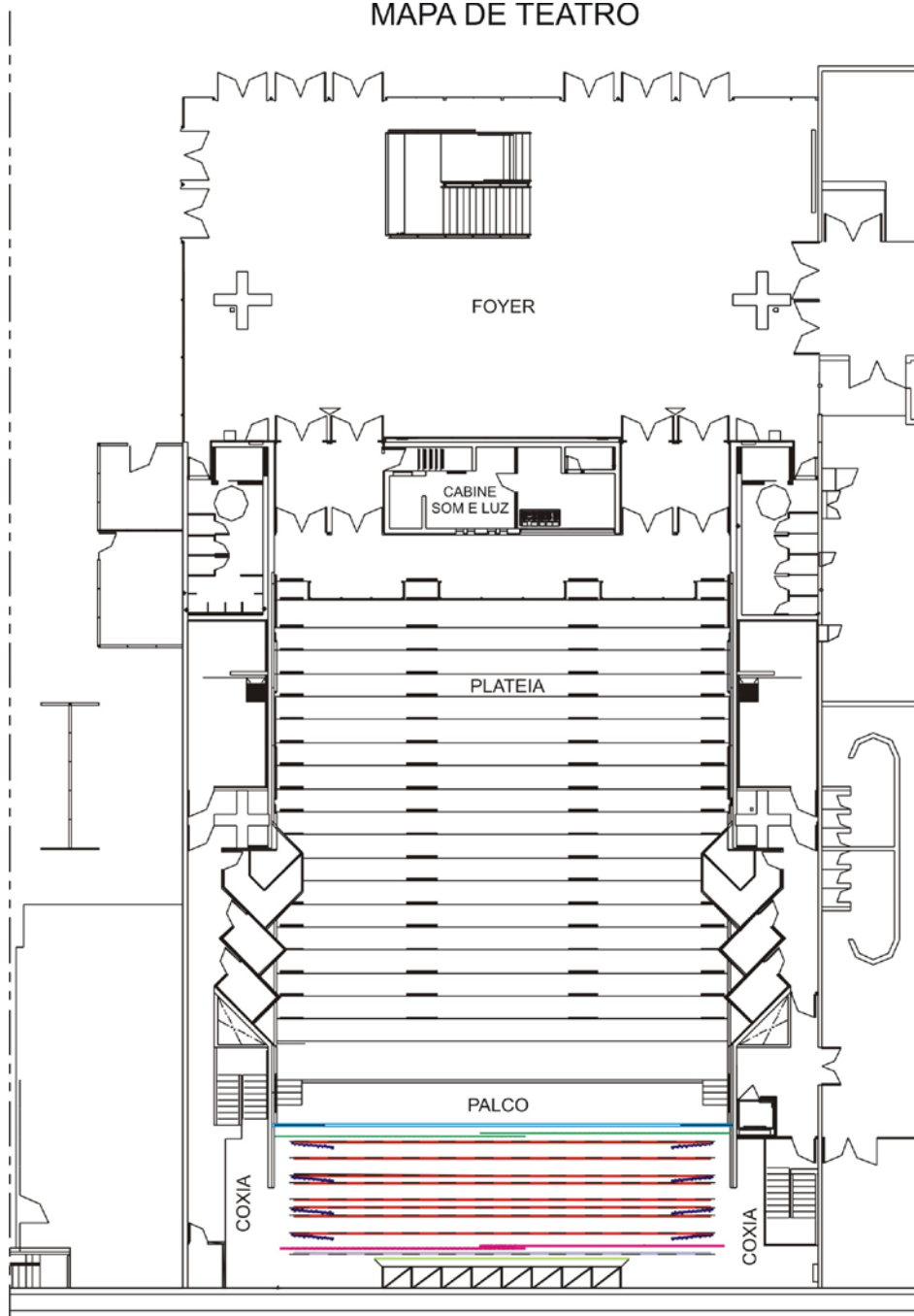
### LEGENDA

- |   |  |
|---|--|
|  SONOFLETORES SISTEMA CINEMA |  CAIXA DE TOMADAS NO PISO |
|  LINE ARRAY - FORRO          |  CAIXA DE TOMADAS H=0,30m |
|  SUBWOOFER SOB PALCO         |  QUADRO GERAL H=1,63m     |
|  SONOFLETOR 2 VIAS           |  QUADRO DIMMERS           |
|  STAGE BOX                   |  VARAS DE ILUMINAÇÃO      |








## CABINE DE SOM E LUZ



### MAPA DE TEATRO



#### LEGENDA

-  FECHAMENTO DE BOCA 15,40X 5,32 m
-  CORTINA
-  VARAS CÊNICAS
-  PERNAS
-  ROTUNDA
-  CICLORAMA
-  TELA

## ANEXO VI

### GUIA DE REFERÊNCIA RÁPIDA.

#### **1. ENVELOPE EXTERNO (VOLUME ÚNICO LACRADO- item 7.2):**

- ☐ Deverá ser identificado segundo etiquetas fornecidas no item 7.2.
- ☐ Deverá ser enviado lacrado
- ☐ Deverá conter outros dois envelopes lacrados: o Envelope de Habilitação e o Envelope de Proposta.

#### **2. ENVELOPE DE HABILITAÇÃO (item 7.1.1):**

- ☐ Deverá ser identificado segundo a etiqueta fornecida no item 8.1.4.

##### **2.1. Conteúdo: para licitante Pessoa Jurídica:**

- ☐ Cópia da identidade do representante legal.
- ☐ Cópia do CPF do representante legal.
- ☐ Cópia do CNPJ da empresa.
- ☐ Cópia do Contrato Social ou Estatuto, com alterações.
- ☐ CND do INSS.
- ☐ Certificado de regularidade do FGTS.
- ☐ CND da Receita Federal e Fazenda Nacional.
- ☐ Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas expedida pela Justiça do Trabalho.

##### **2.2. Conteúdo: para licitante Empresário Individual:**

- ☐ Cópia da identidade do empresário individual.
- ☐ Cópia do CPF do empresário individual.
- ☐ Cópia do CNPJ do empresário individual.
- ☐ Cópia do RNE, em caso de estrangeiros.
- ☐ Cópia da inscrição junto ao Registro Público de Empresas Mercantis ou ao Registro Civil de Pessoas Jurídicas.
- ☐ CND do INSS.
- ☐ Certificado de regularidade do FGTS.
- ☐ CND da Receita Federal e Fazenda Nacional.
- ☐ Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas expedida pela Justiça do Trabalho.

##### **2.3. Conteúdo: para licitante Pessoa Física (artista principal):**

- ☐ Cópia da identidade do artista principal.
- ☐ Cópia do CPF do artista principal.
- ☐ Cópia do RNE, em caso de estrangeiros.
- ☐ Cópia de PIS, PASEP ou NIT do artista principal.
- ☐ Certificado de regularidade do FGTS ou declaração de que não é empregador.
- ☐ Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas expedida pela Justiça do Trabalho ou declaração de que não é empregador
- ☐ CND da Receita Federal e Fazenda Nacional.

#### **3. ENVELOPE DE PROPOSTA (item 7.1.2).**

- ☐ Deverá ser identificado segundo a etiqueta fornecida no item 8.3.
- ☐ Não esquecer de identificar corretamente nesta etiqueta a Categoria e o Gênero do espetáculo.

- ☐ Cópia da identidade e CPF do(s) artista(s) principal(is) ou cópia autenticada do RNE, em caso de artista estrangeiro.
- ☐ Procuração outorgada a empresário, se for o caso.
- ☐ TRÊS ENVELOPES SEPARADOS, que deverão conter, CADA UM:
  - Uma via do Formulário de Inscrição (total de 3 vias – 1 original e 2 cópias).
  - Não esquecer as assinaturas e rubricas dos licitantes (ou procuradores, se for o caso).
  - Currículo do grupo ou dos artistas envolvidos (total de 3 vias).
  - Material de áudio (CD ou DVD) (total de 3 vias)



**EDITAL – BNDES**  
**Concurso AA - /2014**  
**Concurso para Escolha de Espetáculos de Música para**  
**Apresentação no Projeto “Quintas no BNDES”**