

369/2015

28
06

Concurso "Espetáculos de Música para Apresentação nos Projetos Quinta
BNDES e Quartas Clássicas"
Temporada 2016

3. DADOS DA PROPOSTA DE PROJETO MUSICAL

Número de cadastro
do proponente: 00248/2015

CNPJ/CPF: 14.169.258/0001-20

Tipo de proposta: Retificação de projeto já inscrito para a Temporada 2016

Em caso de
retificação, preencher
o número da proposta
a ser substituída: 00361/2015

Título do Espetáculo: Todo Mundo é Bom

Persona artística: Coletivo Chama

Categoria: Novos Talentos

Faixa de cachê: Faixa "B" – espetáculo com 3 ou mais músicos

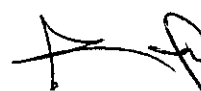
Gênero: Popular/Cantada

Endereço eletrônico
(e-mail): ludmilaprodutora@gmail.com

**FICHA TÉCNICA: Músico(s) que compõe(m) a persona
artística***

Nome do artista 1: Thiago Mattos dos Santos Amud

SKCR



CPF:

083.098.197-73

Currículo resumido:

Compositor, arranjador, cantor e violonista. Além de assinar letra e música da maior parte de suas composições, é também parceiro de artistas como Guinga, Francis Hime, Edu Kneip, Zé Paulo Becker, Thiago Thiago de Mello, Thomas Saboga, Mauro Aguiar, Renato Frazão, Vinícius Castro e Antônio Loureiro. Já foi gravado por, entre outros, Milton Nascimento, Alcione, Simone Guimarães, Guinga, Francis Hime, Marcus Tardelli, Mariana Baltar, Cristina Renzetti, Garganta Profunda e Izabel Padovani. Gravou o CD Sacradança (2010) e De ponta a ponta tudo é praia-palma (2013), o qual ganhou capa no Segundo Caderno e foi eleito um dos 10 melhores discos do ano, pelo jornal O Globo. É elogiado entusiasticamente por personalidades como: Guinga: "Eu me comprometo a assinar quantas vezes for preciso que ele é um verdadeiro gênio da música brasileira." Caetano Veloso: "Thiago Amud tem atitude vanguardista culta e excelente tratamento técnico" Jon Pareles (NYTimes): "A radical clandestine." Silvio Essinger: "Não há rótulo possível."

Nome do artista 2:

Thiago de Ana Ribeiro Gomes Thiago de Mello

CPF:

091.314.787-78

Currículo resumido:

Co-fundador da banda Escambo ("Avis Rara da geração", O Globo/2013) e do Coletivo Chama (destaque do jornal NY Times, Janeiro/2014), Thiago Thiago de Mello é filho do poeta amazonense Thiago de Mello e irmão do falecido compositor Manduka - rara esmeralda escondida da MPB. Buscando a convergência entre a reflexão acadêmica e a devoção pela música, Thiago concluiu em 2012 um doutorado em Ciências Sociais pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), com a tese "MPB não é tudo: os discursos de renovação da música brasileira". Professor de Filosofia e Sociologia no Ensino Médio, coordenou diversos projetos culturais, como as séries "Transversais do Tempo" (SESC Copacabana e Caixa Cultural RJ e Salvador) e "Nascente e Foz" (Caixa Cultural RJ, Salvador e Curitiba) e os concertos didáticos "POEMÚSICA" (SESI Itaperuna e Macaé e Caixa Cultural Fortaleza). É um dos roteiristas e apresentadores do programa Rádio Chama, da Rádio Roquette Pinto FM. Atualmente encontra-se em fase de masterização do seu primeiro CD autoral solo "Amazônia Subterrânea" e tem realizados shows de pré-lançamento do disco. Suas apresentações mais recentes foram no Savassi Festival (BH), Sala Funarte (RJ), Casa Benet Domingo (RJ), Casa da Gávea (RJ), Barbès (NY) e BRazilian Explorative Music (NY).

Nome do artista 3:

Pedro Moraes Sá Carvalho

CPF:

082.853.947-27

Currículo resumido:

Recentemente apontado pelo site NPR.org, principal site de música alternativa da América do Norte, como "um dos dez artistas que você deveria ter conhecido no último ano", o artista carioca Pedro Sá Moraes vem se estabelecendo como um dos principais nomes da nova cena da MPB. Formado em Psicologia pela PUC-Rio e educado em música pelas rodas de samba do bairro boêmio da Lapa, Sá Moraes cantou e tocou durante muitos anos da década de 2000 com seu grupo "É com esse que eu vou",

SKC R

30
Lb

frequentemente na companhia de mestres como Nelson Sargento, Elton Medeiros e Wilson Moreira. Desde trocar, em 2007, as noites de samba pela dedicação integral à carreira autoral, reunindo elementos da MPB, jazz, rock e além de fortes influências da literatura brasileira e universal, as portas do mundo começaram a se abrir e o passaporte ganhou carimbos de inúmeras turnês à Europa, América Latina, Ásia e, mais recentemente, Estados Unidos, onde vem se apresentando em casas lendárias, como o Yoshi's (San Francisco), Joe's Pub, Le Poisson Rouge e NuBlu (Nova Iorque), e festivais como o Chicago World Music, Philadelphia Film and Music Festival e South by Southwest. Tem dois CDs autorais lançados: Claroescuro (Rob) e Além do Princípio do Prazer (Delira Música)

Nome do artista 4: Fernando Dias Vilela

CPF: 081.024.127-71

Currículo resumido:


Formação acadêmica e cursos: formado como ator pela Faculdade da Cidade - RJ / Bacharel em MPB (habilitação arranjo) pela Unirio / Cursos de Harmonia, Percepção e Arranjo, no CIGAM (Centro Ian Guest de Aperfeiçoamento Musical). Trilhas compostas para peças de teatro: Muito Barulho por Nada, com dir. de Sandro Lucosi / Bocage lírico e erótico – duas faces de um poeta, - dir. Beth Araujo / Mulheres de Lorca – dir. Alexandre Mello / Lendas e Parlendas – dir. de Ricardo Blat / A menina dos fósforos – dir. de Ricardo Blat / Uma história de Morcegos – dir. de Ivone Hoffman / Eles não usam black-tie – dir. de Marcos Faustine / De Quixote temos um pote – dir. de Paulo Rebello. CDs: CD coletivo "Confraria da Música Livre" (independente) / CD Quadro (independente) / Participação no CD de Simone Guimarães "Flor de Pão" (Biscoito Fino). Últimas apresentações: Lançamento do CD quadro na Sala Baben Powell + Centro de Referência da Música Carioca + Sala Villa-Lobos (Unirio). Junto ao Coletivo Chama, renomado grupo de compositores do qual faz parte, participou do Projeto Brazilian Explorative Music, em Nova Iorque (jan 2015) / Projeto Nascente e Foz, na FLIP 2015 em Paraty / Apresentação no projeto Cantautores, em Belo Horizonte / Apresentação no encerramento da última Bienal de Música Contemporânea, na Sala Cecília Meirelles (2015) (apresentação com músicas do homenageado Mário de Andrade).

Nome do artista 5: Renato Frazão

CPF: 090.727.817-59

Currículo resumido:

Foi diretor musical dos espetáculos: Cia. Pop Conta Arena Conta Zumbi (Teatro Sérgio Porto, 2005); Os Três Porquinhos Pobres (Teatro Gláucio Gil, 2007); Ciclo de Leituras – Teatro de Revista (Teatro Nelson Rodrigues, 2007); O Mundo Encantado Buarque de Holanda (Oi Futuro Ipanema, 2013); e Deus e o Diabo Na Terra do Sol (Sesc Copacabana, 2014), pelo qual foi indicado ao prêmio de revelação do FITA 2012, em Angra dos Reis – RJ. Fundou em 2006, com Thiago Thiago de Mello e Lucas Dain, o Escambo com o qual lançou os discos flúor (2009) - indicado ao 21º Prêmio da Música Brasileira - e Neon (2013). Em 2011 produziu o disco de estréia da cantora Luiza Borges, Romanceiro (Bolacha Discos). Integrante do Coletivo Chama desde 2012, é um dos redatores e apresentadores do programa Rádio Chama, desde 2012 na Rádio



SKCR



31
b

Roquette Pinto (RJ). Com o coletivo participou, entre outros, dos projetos Nascente e Foz (Rio, Salvador e Curitiba, 2014) e Transversais do Tempo (Brasília e Salvador, 2014) com patrocínio da Caixa Cultural.

Nome do artista 6: Ivo Senra

CPF: 055.076.197-78

Currículo resumido:

Shows autorais: 2012- Ivo Senra Trio CCC- Centro Cultural Carioca-RJ, Midrash-RJ, Sementre- projeto Sérgio Krakowski Chama. 2013- Le Poisson Rouge- Nova York Projeto Brazilian Explorative Music, em 2014 com o trio instrumental NOMAD no SOB'S e em 2015 Le Poisson Rouge com o projeto ECO em duo com Lúcio Vieira. Gravação de CD: Disco solo de Zé Paulo Backer (Trio Madeira Brasil-Faixa com Ney Mato Grosso), Disco Ao Vivo no Brasil com Itaal Shurr (compositor de smooth- Carlos Santana), Varias Trilhas de publicidade (O2 filmes, Coca-cola, bob's, entre outras), disco solo de Carlos Dafé, entre outros. Shows: Ivo Senra já dividiu palco com nomes como: Yamandú Costa, Arthur Maia, UFRJ Jazz, Nicolas Krassik, Jorge Aragão, Fernanda Abreu, Leo Gandelman, Torquato Mariano, Itaal Shurr, Gabriel o Pensador, Seu Jorge, Gabriel Moura, Leonardo, entre outros. Produção Musical: Disco "Láondeumoro" trabalho solo de João Hermeto, produzido em parceria com Marcos Suzano (2010) vencedor do 23º Prêmio da Música Brasileira na categoria melhor álbum eletrônico, Comercial guaraná kuat produzido em parceria com Wuilliam Magalhães (2004), Segundo disco de carreira do artista Gabriel Moura (Karaokê Tupi II), participação especial como produtor em uma faixa do disco de comemoração de 35 anos de carreira de Elba Ramalho, entre outros.

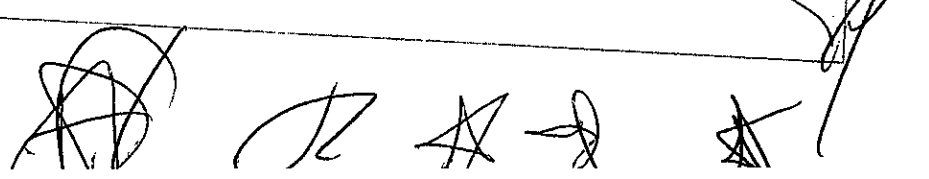
Nome do artista 7: Sergio Krakowski

CPF: 024.107.987-05

Currículo resumido:

Percussionista, produtor musical, e compositor, Sergio já dividiu o palco com nomes como Gonzalo Rubalcaba, Lenine, Chico César, Yamandú Costa, Zélia Duncan, Francis Hime, Beth Carvalho, Hamilton de Holanda, Mônica Salmaso, André Mehmari, Gabriele Mirabassi, Guinga e Maria Bethânia, que definiu o grupo de choro Tira Poeira do qual faz parte como "Puro rock". Participou de programas de TV tais como Jô Soares, Altas Horas, e Sem Censura. Possui uma extensa carreira internacional tendo tocado em palcos e oferecido aulas de pandeiro por diversas localidades do mundo tais como Nova Iorque, Paris, Londres, Berlim, Estocolmo, Helsink, Amsterdã, Barcelona, Toulouse, Montpellier, Perpignan, Brighton, Dublin, Roma, Milão, Bolonha, Genova, Colônia, e Montevideu. No Brasil, tocou em festivais tais como "RecBeat", "Humaitá Pra Peixe" e nos palcos do Circo Voador, Fundação Progresso, Teatro Rival, assim como em diversos SESC's de São Paulo e do Rio. Além de músico, Sergio é doutor em matemática e idealizador dos projetos multi-mídia ChoroFunk que já recebeu como convidados especiais o DJ Sany Pitbull, Chico César, Pedro Luís, Moyseis Marques, Carlos Malta, Nicolas Krassik, BNegão, e Elza Soares, e "talking drum", que já se apresentou em uma série de festivais de música e tecnologia pelo mundo. Sergio lançou em 2013 seu primeiro CD solo, "Carrossel de Pássaros". de Pássaros" ainda neste ano.

5 K C R



22
125

FICHA TÉCNICA: Músico(s) de Apoio

Nome do artista de
apoio 1: Lucio Flavio da Silva Vieira

CPF: 662.611.472-72

Nome do artista de
apoio 2: Pablo Uzeda de Sá

CPF: 110.830.977-17

BREVE DESCRIÇÃO DO PROJETO DE ESPETÁCULO

Propomos o show de lançamento "Todo Mundo é Bom", primeiro disco do Coletivo Chama - reunião de compositores cariocas que há anos vem fortalecendo a cena autoral contemporânea com suas canções, seus projetos culturais, seu programa de rádio e, agora, apresenta sua síntese artística neste disco Coletivo. Gestado ao longo de anos e concebido durante um processo de pesquisa acadêmica que também dará origem ao livro "Música Chama", sobre o Coletivo e a realidade musical de seu tempo, "Todo Mundo é Bom" é um disco-manifesto que, ao mesmo tempo, explica e confunde. Sarcasmo? Auto-indulgência? Inocência? Que sentimento de mundo subjaz ao título deste trabalho? "Todo Mundo É Bom" poderia ser o dístico de certo mau-relativismo praticado a torto e a direito no mundo da cultura. Mas e se neste caso for, ao invés, uma espécie de frase guarda-chuva que abriga o desejo que os oito compositores (levando com eles alguns parceiros) têm de brilhar de modo igualmente intenso em meros 50 minutos, duração do CD? Algo como "Todo mundo aqui é bom, prestem atenção em todos nós". Mas, e se também não for bem isso? "Todo mundo é bom" pode ser a glosa de certa inocência praticada por um poeta como William Blake em suas "Canções da Inocência", e em seu disco, o Coletivo Chama pode estar decididamente dando as costas às pequenas e grandes maldades que parece que o obcecamos na maior parte de suas canções. Será que os homens, a despeito de seus erros, são todos bons? Ao menos, são "bons e maus", não merecendo perecer sob os ataques da angústia letal simbolizada pelo "Passarinhão" (parceria de Thiago Thiago de Mello com Thiago Amud) que sobrevoa o grand finale em que se emparelham a castíssima "Ave Maria" de Fernando Vilela e a sebastianista "Rainha do Meio-Dia"

S K C R



Handwritten signature or mark.

Handwritten signature or mark.

Handwritten signature or mark.

Handwritten signature or mark.

Handwritten signature or mark.

33
28

(homenagem ao universo imaginário de Ariano Suassuna que Renato Frazão escreveu para a melodia de Frederico Demarca). De fato, após refundadas as bases de um sonho de nação com a "Rainha do Meio-Dia" (onde, do mais agreste sairá o mel da pureza da Compadecida), fica difícil supor que os oito compositores tenham para destilar mais amargura que esperança. Entretanto, até o ponto de virada com "Passarinhão", o disco/show é um canto de fúria e/ou sarcasmo que tematiza certo clima de guerra que grassa em ambientes 'opinionosos', dos quais as redes sociais (já chamadas por Tom Zé de "Tribunal do Facebook") são o mais notável exemplo. Com suas polarizações fáceis e seu mimetismo letal, a "vida em rede" se mostra, graças à mirada peculiar do Coletivo Chama, em sua face avessa, revelando em proporção microcômica vários aspectos estruturais da sociedade brasileira. O Coletivo Chama parece estar, na maior parte do tempo, sob a égide de Machado de Assis, grande anjo acusador da nação brasileira. É assim que surgem tipos inquisitoriais, cínicos, suicidas, neuróticos e lunáticos de toda espécie em "Boa praça" (Cezar Altai), "Chapa branca" (Thiago Amud), "Kamikaze" (Thiago Thiago de Mello e Renato Frazão), "Para um amor no Leblon" (Pedro Sá Moraes sobre melodia de Edu Kneip), "O artista social" (de Mello e Sergio Krakowski), "Apocalípticos e integrados" (de Mello e Amud), "Duelo" (Ivo Senra e Sá Moraes), "Quem vê cara" (Frazão e Amud) e "Polaquinha" (Cezar Altai). Ouçam-se tais canções emparelhadas, na ordem; então, brade-se "Todo Mundo é Bom": temos a encarnação de um oxímoro. Apesar disso tudo, há sempre um atenuante (amuleto?) contra a hipótese de pessimismo comodista: o Coletivo se lançou a tal 'descida aos infernos' com espírito de alegre aventura, como prova o ímpeto com que Ivo Senra e Thiago Amud, produtores e arranjadores do disco, buscaram dialogar com trabalhos arrojados do pop contemporâneo (Björk, Radiohead), do rock de vanguarda (sobretudo Zappa) e da música erudita moderna (Ligeti e Boulez), sem ferir jamais a veia cancionista que urdiu, com mãos de ourives, marchas, baiões, toadas, blues e cantigas de boi. A música, sempre ela, com sua saudade do futuro, intercede; e concede aos erráticos autores a trilha segura, o guiamento e a certeza da ascensão.

REPERTÓRIO

ORDEM	MÚSICA	COMPOSITOR	DURAÇÃO	INSTRUMENTOS
1ª	Boa Praça	Cezar Altai	05:01	Vozes, violões, bateria, guitarra, violoncelo, sintetizador, piano e percussões
2ª	Chapa Branca	Thiago Amud	04:50	Vozes, violões, bateria, guitarra, violoncelo, sintetizador, piano e percussões
				Vozes, violões,

S K c R

3º	Kamikaze	Thiago Thiago de Melo e Renato Frazão	04:30	bateria, guitarra, violoncelo, sintetizador, piano e percussões
4ª	Para um amor no Leblon	Edu Kneip e Pedro Sá Moraes	04:20	Vozes, violões, bateria, guitarra, violoncelo, sintetizador, piano e percussões
5ª	O artista social de feicibuque + apocalípticos e integrados	Sergio Krakowski, Thiago Thiago de Melo e Thiago Amud	12:53	Vozes, violões, bateria, guitarra, violoncelo, sintetizador, piano e percussões
6ª	Duelo (uma canção acadêmica)	Ivo Senra e Pedro Sá Moraes	05:10	Vozes, violões, bateria, guitarra, violoncelo, sintetizador, piano e percussões
7ª	Quem vê cara	Renato Frazão e Thiago Amud	03:52	Vozes, violões, bateria, guitarra, violoncelo, sintetizador, piano e percussões
8ª	Polaquinha	Cezar Altai	06:00	Vozes, violões, bateria, guitarra, violoncelo, sintetizador, piano e percussões
9ª	Passarinhão	Thiago Thiago de Melo e Thiago Amud	05:00	Vozes, violões, bateria, guitarra, violoncelo, sintetizador, piano e percussões
10ª	Ave Maria - Rainha do Meio Dia	Fernando Vilela, Frederico Demarca e Renato Frazão	09:50	Vozes, violões, bateria, guitarra, violoncelo, sintetizador, piano e percussões
11ª				
12ª				
13ª				
14ª				
15ª				
16ª				

SKCR

35
L9

Material de Áudio — links do Soundcloud para músicas

Cuidados importantes

Na página do SoundCloud, ao realizar o upload das músicas, tanto no modo privado quanto no modo público, é necessário que seja marcada a opção "Ativar download", no menu "Permissões", pois, pelas regras do concurso, todas as músicas devem ficar gravadas com o BNDES, para comprovação da inscrição.

Caso o proponente opte pelo upload das músicas no modo privado, o link que deve ser transcrito para o formulário é o link que aparece na caixa de compartilhamento, não o link do navegador. No caso de upload no modo público, o link do navegador é o mesmo do compartilhamento.

Clique aqui para ver as telas que demonstram estas ações.

Atenção: o material de áudio será avaliado pela Comissão Examinadora através dos links aqui informados, que em hipótese alguma deverão ser subtraídos do serviço Soundcloud enquanto durar o processo seletivo para a Temporada 2016, sob pena de desclassificação da proposta. Em casos de alteração do projeto, com substituição de um ou mais links para as músicas, será necessário preencher novo formulário de proposta assinalando a opção "retificação de projeto já inscrito para a Temporada 2016".

Link para música 1: <https://soundcloud.com/ivo-senra/02-chapa-branca>

Link para música 2: <https://soundcloud.com/ivo-senra/03-kamikaze>

Link para música 3: <https://soundcloud.com/ivo-senra/04-para-um-amor-no-leblon>

Link para música 4: <https://soundcloud.com/ivo-senra/08-polaquinha>

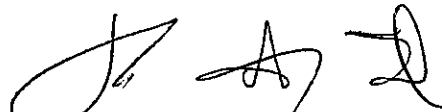
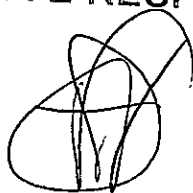
Link para música 5: <https://soundcloud.com/ivo-senra/09-passarinho>

Link para música 6: <https://soundcloud.com/ivo-senra/10-ave-maria-rainha-do-meio-dia>

Protocolo: 00369/2015

4. TERMO DE CIÊNCIA E RESPONSABILIDADE (PEDIDO DE INSCRIÇÃO)

S K e R




O Requerente desta inscrição declara ter ciência de que:

1. Este formulário de inscrição é único e indivisível, composto pelos DADOS CADASTRAIS DO PROPONENTE e pelos DADOS DA PROPOSTA DE PROJETO MUSICAL.
2. É vedada qualquer modificação, inserção ou retirada do conteúdo do texto deste formulário de inscrição.
3. Os DADOS CADASTRAIS DO PROPONENTE constantes deste formulário de inscrição devem ser preenchidos segundo a natureza da personalidade jurídica do interessado.
4. Os DADOS DA PROPOSTA DE PROJETO MUSICAL deste formulário de inscrição devem apresentar o projeto de espetáculo com a indicação do título, um breve resumo descritivo da apresentação, a indicação dos artistas principais, a categoria, o gênero musical e o repertório. Não é obrigatória a indicação da relação de músicos de apoio, que poderá ser apresentada, complementada ou alterada até a data da assinatura do contrato.
5. O preenchimento da procuração, cujo modelo encontra-se no ANEXO II do edital, é obrigatório para todos os licitantes (Pessoa Jurídica, Empresário Individual, Microempreendedor Individual ou Pessoas Físicas) que optarem por realizar a inscrição por intermédio de procurador. As propostas de projeto de espetáculo que contenham mais de um artista principal e que sejam inscritas através de procurador deverão apresentar procurações assinadas por todos os artistas relacionados na proposta, sob pena de desclassificação.
6. Para fins do disposto no inciso V do art. 27 da Lei nº 8.666, de 21 de junho de 1993, acrescido pela Lei nº 9.854, de 27 de outubro de 1999, não emprega menor de dezoito anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre e que não emprega menor de dezois anos, ressalvado os maiores de quatorze anos, na condição de aprendiz.
7. Não possui entre seus dirigentes, sócios, responsáveis e técnicos pessoas que sejam dirigentes ou empregados do BNDES e/ou de suas subsidiárias (BNDESPAR e FINAME).
8. Para os devidos fins e sob as penas da Lei, tem ciência do disposto no artigo 111 da Lei nº 8.666/93.
9. O ato de inscrição implica a ciência e autorização dos **LICITANTES** ao **BNDES** para:

a) efetuar registros audiovisuais do espetáculo apresentado nos Projetos "QUINTAS NO BNDES" ou "QUARTAS CLÁSSICAS", assim como utilizar as obras oriundas desses registros, com exclusividade por 30 (trinta) anos, a contar da assinatura do instrumento contratual, podendo o **BNDES** livremente delas se utilizar nas ações de comunicação do **BNDES**, mediante toda e qualquer ação de caráter institucional realizada através de campanhas publicitárias veiculadas em todo território nacional, em mídias como televisão, jornais, revistas, rádios e internet, assim como peças voltadas para a comunicação com o público interno e externo, tais como folhetos, cartilhas, agendas, relatórios anuais e documentos

S K e R



32
23

internos, ou por quaisquer outras modalidades de utilização que venham a ser inventadas, bem como reproduzi-las parcial ou integralmente, para exibição em rede pública em todo território nacional, com transmissão e retransmissão nos veículos de comunicação, em especial rádio e televisão e mídia eletrônica (página eletrônica, canais de transmissão de vídeo como YouTube e mídia interna eletrônica, entre outras); e inclui-las em banco de dados, armazenamento em computador e demais formas de arquivamento utilizadas pelo **BNDES**.

b) utilizar a imagem, nome, prenome, nome artístico, dados biográficos, voz e sinais característicos de todos os músicos participantes do espetáculo apresentado nos Projetos "QUINTAS NO BNDES" ou "QUARTAS CLÁSSICAS", pelo período de 30 (trinta) anos, a contar da assinatura do instrumento contratual, para os mesmos fins especificados na alínea "a", visando sempre a divulgação da imagem do **BNDES** e/ou dos Projetos "QUINTAS NO BNDES" ou "QUARTAS CLÁSSICAS".

c) a veiculação simultânea do espetáculo, através de aparelhos de TV localizados junto à entrada do Auditório Arino Ramos Ferreira, no saguão externo do **BNDES**.

Por ter plena ciência e concordância com todos os termos do Edital do Concurso AA nº 04/2015 e seus Anexos, com os quais concorda, solicita a inscrição da proposta de projeto de espetáculo ora apresentada.

Rio de Janeiro, 30 de Novembro de 2015.

cidade

dia

mês

Rio de Janeiro

assinatura

Thiago Thiago de Mello

Thiago Thiago de Mello

Thiago Thiago de Mello

Thiago Thiago de Mello

Thiago Thiago de Mello



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
 MINISTÉRIO DAS CIDADES
 DEPARTAMENTO NACIONAL DE TRANSITO
 CARTEIRA NACIONAL DE HABILITAÇÃO

NOME
 THIAGO DE ANA RIBEIRO GOMES T DE MELLO



DOC. IDENTIDADE / ÓRG. EMISSOR / UF
 1169748821FPRJ

CPF
 091.314.787-78

DATA NASCIMENTO
 22/08/1981

FILIAÇÃO
 AMADEU THIAGO DE MELLO
 ANA HELENA N RIBEIRO
 GOMES

PERMISSÃO

ACC

CAT. HAB.

B

Nº REGISTRO
 01272657833

VALIDADE
 19/12/2015

1ª HABILITAÇÃO
 24/05/2000

OBSERVAÇÕES

Thiago Thiago de Mello.

ASSINATURA DO PORTADOR

LOCAL
 RIO DE JANEIRO, RJ

DATA EMISSÃO
 21/12/2010

Leandro Freire
 ASSINATURA DO EMISSOR

10403792188
 RJ246091290

DETRAN RJ (RIO DE JANEIRO)

VÁLIDA EM TODO
 O TERRITÓRIO NACIONAL

382353162

PROIBIDO PLASTIFICAR

382353162

[illegible]

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DAS CIDADES
DEPARTAMENTO NACIONAL DE TRÂNSITO
CARTEIRA NACIONAL DE HABILITAÇÃO

NOME
RENATO COSTEIRA FRAZAO

DOC. IDENTIDADE / ÓRG. EMISSOR / UF
0113526321D1CRJ

CPF
090.727.817-59

DATA NASCIMENTO
26/10/1982

FILIAÇÃO
**REMO MARTINS
 NASCIMENTO FRAZAO
 SONIA MARIA COSTEIRA
 FRAZAO**

PERMISSÃO
[REDACTED]

ACC
[REDACTED]

CAT. HAB.
B

Nº REGISTRO
01739880008

VALIDADE
03/03/2016

1ª HABILITAÇÃO
10/04/2001

OBSERVAÇÕES
A

ASSINATURA DO PORTADOR
[Signature]

LOCAL
RIO DE JANEIRO, RJ

DATA EMISSÃO
15/03/2011

ASSINATURA DO EMISSOR
[Signature]

**08569244931
 RJ246097361**

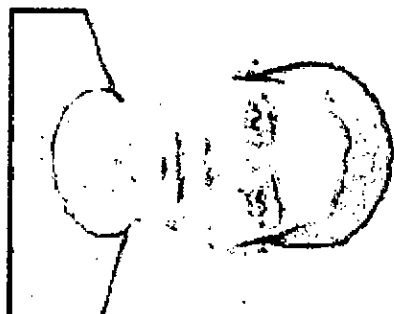
DETRAN RJ (RIO DE JANEIRO)

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

ESTADO DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA DE ESTADO DE SEGURANÇA PÚBLICA
DETRAN - DIRETORIA DE IDENTIFICAÇÃO CIVIL



0804
Polegar Direito



Thiago M. dos Santos Amud
Assinatura do Titular

CARTEIRA DE IDENTIDADE

VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

REGISTRO
GERAL

11.516.039-2

DATA DE
EXPEDIÇÃO

07/02/2003

NOME

THIAGO MATTOS DOS SANTOS AMUD

FILIAÇÃO

ISMAEL AMUD FILHO

VALERIA MATTOS DOS SANTOS AMUD

NATURALIDADE

RIO DE JANEIRO

DATA DE NASCIMENTO

26/04/1980

DOC ORIGEM

C.NASC LIV A-31

RIO DE JANEIRO

FLS 99-V TERM 18329

C 001

RJ

CPF

083.098.197-73

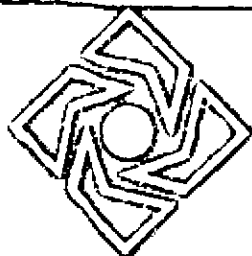
012 2 Via

HUGO LEAL MELO DA SILVA
PRESIDENTE DO DETRAN/RJ
RATR. 24/006.794-2

0804

LEI Nº 7.116 DE 29/08/83

129



MINISTERIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal

CPF

Cadastro de Pessoas Físicas

Número de inscrição

083.098.197-73

Nome

THIAGO MATTOS DOS SANTOS AMUD

Assinatura

26/04/1980

REPUBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DAS CIDADES
DEPARTAMENTO NACIONAL DE TRANSITO
CARTEIRA NACIONAL DE HABILITAÇÃO

NOME
IVO DANIEL FONSECA SENRA



DOC. IDENTIDADE / ÓRG. EMISSOR / UF
116654120IFPRJ

CPF
055.076.197-78

DATA NASCIMENTO
27/11/1980

FILIAÇÃO
MANOEL CARVALHO SENRA

MARIA REGINA S DA F C
SENRA

PERMISSÃO

ACC

CAT. HAB.

B

Nº REGISTRO
00548562860

VALIDADE
27/05/2019

1ª HABILITAÇÃO
16/03/1999

OBSERVAÇÕES

ASSINATURA DO PORTADOR

LOCAL
RIO DE JANEIRO, RJ

DATA EMISSÃO
30/05/2014

ASSINATURA DO EMISSOR

86453831094
RJ336276257

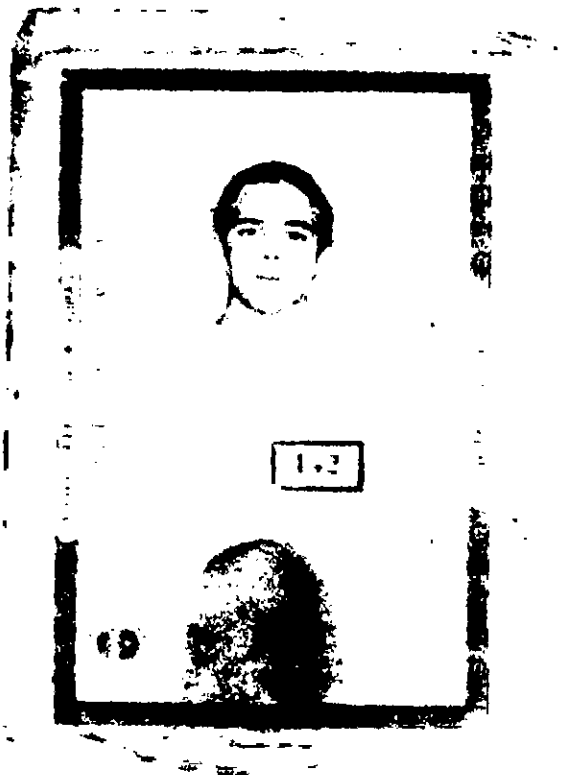
DETRAN RJ (RIO DE JANEIRO)

VALIDA EM TODOS
OS TERRITÓRIOS NACIONAIS
937744262

37744262

UNIDU PLASTIFICAR

44
LB



IDENTIFICACAO

126780 2 01 04/79

OTONIO BATOWSKI COSTA REGO

OSVALDO COSTA REGO FILHO

18/12/1979

ILIJAN KRAGUMSKI

RIO DE JANEIRO

CINQUE LIV 231A FLS 242V

TERM 17719 C 5 RIO DE JANEIRO RJ

143


SENAO DO MEX



CPF 123456789

Agencia Federal Pol. Civil - Centro

0 2 7 2

CS
LB

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL	
MINISTÉRIO DAS CIDADES	
DEPARTAMENTO NACIONAL DE TRANSITO	
CARTEIRA NACIONAL DE HABILITAÇÃO	
	NOME
	DOC. IDENTIDADE / ÓRG. EMISSOR / UF
	CPF
	DATA NASCIMENTO
	RELACÃO
FERNANDO DIAS VILELA	
1007986021PFRJ	
081.024.127-71	
11/09/1975	
JOSE MIGUEL VILELA	
THAIS DIAS VILELA	
PERMISSÃO	ACC
AB	AB
1º REGISTRO	VALIDADE
00132111888	19/08/2017
1ª HABILITAÇÃO	21/02/1994

DESCRIÇÃO	
	
LOCAL	DATA EMISSÃO
RIO DE JANEIRO, RJ	05/02/2014
	
96189198017	RJ580187551

DETRAN - RJ - RIO DE JANEIRO

VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

PROIMMO PLASTIFICAR



República Federativa do Brasil
Conselho Federal de Engenharia e Agronomia
Carteira de Identidade Profissional

Registro Nacional

200191917-4

Nome

LUIZ CARLOS DE SA CARVALHO

Filiação

JOSE ZACARIAS SA CARVALHO

LEA SA CARVALHO

C.P.F.

028.829.007-87

Documento de Identidade

14536 CREA/RJ

Tipo Sangu.

O+

Nascimento

28/04/1943

Naturalidade

RIO DE JANEIRO

UF

RJ

Nacionalidade

BRASILEIRA

Crea de Registro

CREA-RJ

Emissão

29/08/2012

Data de Registro

29/07/1989

Ass. Presidência

Registro no Crea

198111652



Título Profissional

Engenheiro em Eletrônica



Ass. do Profissional

198111652

Valer como Documento de Identidade e seu Fô Publico (S2º do art. 56 da Lei nº 5194 de 24/12/66 e Lei nº 6206 de 07/05/75)

607 96

47
13

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL MINISTÉRIO DAS CIDADES DEPARTAMENTO NACIONAL DE TRÂNSITO CARTEIRA NACIONAL DE HABILITAÇÃO	
	IDENTIFICAÇÃO CPF: 853.947-2
	Nome Completo CARLOS DE SA CARVALHO
Assinatura 	
Localidade RIO DE JANEIRO, RJ	
Detran DETRAN RJ (RIO DE JANEIRO)	

VALIDA EM TODOS OS TERRITÓRIOS NACIONAIS
765997660

PROTEÇÃO PLÁSTICA
765997660



Simone Casqueira
Tabeliã Substituta

Rua Barata Ribeiro, 330 - Copacabana - Rio de Janeiro - RJ
Tel./Fax: (21) 3283-3279 / Cel.: 7731-6572 / 98741-6554
E-mail: simonecasqueira@yahoo.com.br

10º OFÍCIO DE NOTAS-F
Simone Casqueira
TABELIÃ SUBSTITUTA

18
28

LIVRO: 1966

PROCURAÇÃO bastante que faz

FOLHAS: 107/108

na forma abaixo:

DATA: 10/05/2016

SAIBAM os que esta virem, que no ano dois mil e dezesseis, aos dez dias do mês de maio perante mim, Tabeliã Substituta do 10º Ofício de Notas, compareceu como **"OUTORGANTE" PEDRO MORAES SA CARVALHO**, brasileiro, solteiro, músico, portador da identidade nº 10805208-5 do DETRAN/RJ de 19/04/2013 e CPF nº 082.853.947-27, residente e domiciliado na rua Progresso, nº 81/101, Santa Teresa, RJ. O presente reconhecido como o próprio. E, pelo Outorgante me foi dito que nomeia e constitui seus bastantes procuradores doravante denominados **"OUTORGADOS" ANGELA MARIA LESSA DE MORAES**, brasileira, solteira, médica, portadora da identidade nº 52-24993-8 expedida pela CRM/RJ e CPF nº 059.640.165-53, domiciliada e residente nesta cidade na rua Guimarães Natal, nº 23/1001, Copacabana, RJ E **LUIZ CARLOS DE SA CARVALHO**, brasileiro, divorciado, engenheiro, portador da identidade nº 200191917-4 do CREA/RJ e do CPF nº 028.878.007-87, residente e domiciliado na rua Guimarães Natal, nº 23/1001, Copacabana, RJ. A quem confere poderes perante para em conjunto ou separadamente: **1)** para abrir, movimentar e encerrar contas correntes, de poupança, aplicações, investimentos e ações do Outorgante, perante qualquer banco, notadamente **BANCO DO BRASIL S/A, BANCO SANTANDER**, podendo sacar, depositar, assinar, emitir e endossar cheques, cadastrar e recadastrar senhas, requisitar saldos, extratos de contas, requisitar, receber e utilizar talões de cheques e cartões magnéticos, fazer cadastros e recadastramentos de contas, aplicar, reaplicar, resgatar, passar recibos, dar quitação, podendo receber inclusive rendimentos e aplicações de qualquer espécie, perante a Administradoras de cartões de crédito, podendo cancelar e retirar requisições, solicitar e receber documentos de qualquer espécie, fazer transferências e pagamentos, autorizar débitos em conta, firmar contratos gratuitos ou onerosos, receber restituições de tributos, preços e

[illegible]

0001 108VLE

FORMS 700-108

DATA: 10/05/2015

SAIA os dois mil e dezesseis, nos dias do mês de maio perante mim Tábella Substituta do 1º Ofício de Notas, compareceram como "AUTORIDADES" PEDRO AGUIAR DA SILVA, brasileiro, solteiro, mistico, portador da identidade nº 10802508-2 do DETRAN/RJ de 19/04/2013 e CPF nº 082.853.947-27, residente e domiciliado na rua Progresso, nº 81/101, Santa Teresa, RJ. O presente reconhecimento como o próprio E pelo Outorgante me foi dito que nominal e constitui seus bastantes procuradores devidamente denominados "OUTORGADOS" ANGELO MARIA LIMA DE MORAES, brasileiro, solteiro, médica, portadora da identidade nº 22-24923-8 expedida pela CRM/RJ e CPF nº 029.640.122-23, domiciliada e residente nesta cidade na rua Guimarães Natal, nº 23/1001, Copacabana, RJ e LUIZ CARLOS DE SA CAVALHO, brasileiro, divorciado, engenheiro, portador da identidade nº 200191917-4 do CREA/RJ e do CPF nº 028.878.007-87, residente e domiciliado na rua Guimarães Natal, nº 23/1001, Copacabana, RJ. A quem confere poderes perante este conjunto de separadamente: i) para abrir, movimentar e executar contas correntes, de poupança, aplicações, investimentos e ações do Outorgante, perante quaisquer banco, nomeadamente BANCO DO BRASIL S/A, BANCO SANTANDER, podendo sacar, depositar, assinar, emitir e endossar cheques, câmbios e receber juros, rendimentos saídos, extratos de contas, repatriar, receber e utilizar valores em moedas e outros magnéticos, fazer depósitos e resgateamentos de contas, aplicar, replicar, resgatar, passar recibos, dar quitação, podendo receber inclusive rendimentos e aplicações de duplas espécies, perante as Administradoras de cartões de crédito, podendo cancelar e retirar duplicatas, solicitar e receber documentos de qualquer espécie, fazer transferências e pagamentos, autorizar débitos em conta, fazer controles parciais ou totais, receber restituições de tributos, juros e

49
LB

tarifas, resgatar cheques devolvidos, poderá ainda, receber quaisquer valores dos quais seja o/a Outorgante credor, quaisquer que sejam as suas naturezas, origens ou valores, inclusive benefícios e ordens de pagamento no País ou do Exterior, transferir valores para o exterior, fazer transações de câmbio e em todos os casos tudo praticar sem qualquer restrição; **2)** Junto a, **CEG, LIGTH, CEDAE, NET**, ou qualquer outra Concessionária de Serviços Públicos e de **Telecomunicações** do País, notadamente a VIVO e NET, e outras, podendo assinar documentos e resolver quaisquer problemas, inclusive para aquisição e/ou alienação de linhas telefônicas comuns e de telefonia celular; e onde mais se fizer necessário, podendo assinar papéis ou documentos, pagar taxas, emolumentos; transferir de nome e endereço, cancelar, trocar planos e tudo o mais que for necessário; **3)** Fazer declarações de Imposto de Renda e de bens, junto a **Receita Federal**, pagar impostos e receber devoluções de impostos pagos à maior, além de outros créditos, dando as respectivas quitações, retificar, retirar certidões e documentos, prestar declarações, atualizar declarações e CPF; **4)** Constituir e destituir advogados com poderes da cláusula "**ad judícia**", para o foro em geral, em qualquer Instância, Juízo ou Tribunal, podendo propor, desistir, variar de ações, receber citações e firmar termos; **5)** Representá-lo perante **Repartições Públicas** Estaduais, Federais, Municipais, Privadas e Autárquicas, Prefeituras, Consulados e seus órgãos, podendo pagar impostos e taxas, requerer, recorrer, juntar, interpor recursos, cumprir exigências e tudo mais praticar; **6)** administrar e gerir a empresa do ora outorgante, **ZINGAREIO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA-ME**, com CNPJ nº 14.169.258/0001-20, perante repartições públicas em geral, federais, estaduais, municipais, autárquicas e seus órgãos, participar de licitações e editais, assinar e requerer o que for necessário, fechar convênios, extrair e assinar notas de serviços; representar em ações judiciais, fazer requerimentos de qualquer natureza visando o interesse da empresa, inclusive pedir e emitir certidões e declarações, notadamente PERANTE A RECEITA FEDERAL, PREFEITURA DO RIO DE JANEIRO, representá-lo perante a Justiça do Trabalho, Registro Civil de pessoas Jurídicas, Governo Federal, Ministério



do Trabalho, Ministério da Fazenda, Secretarias de Receita, fazer alterações no contrato social, mudar de nome e endereço, encerrar, liquidar, vender no todo ou dividir em cotas para si ou para terceiros e tudo mais que necessário for referente a administração da empresa; Enfim praticar todos os demais atos indispensáveis ao bom e fiel desempenho deste mandato e substabelecer no todo ou em parte com ou sem reserva de poderes. E como disse, pediu que lavrasse este instrumento e dispensou as testemunhas. Foi apresentada a Certidão de Apoio ao Serviço MAS nº 1091- SOA-00076785, de acordo com o Provimento 36 da GGJ. As custas devidas pela lavratura desta escritura na importância de R\$223,09, calcula-se conforme Tabela 07, item 2 Letra b, mais R\$21,88 (02 comunic. - DISTRIBUIDOR e CENSEC, Tab.01, 5), mais R\$9,44 (arquivamento - tabela 01, item 04), Totalizando R\$254,41, acrescido das Leis, R\$50,88 (20% FETJ - Lei 3219/99), R\$12,72 (5% FUNPERJ - Lei Complementar Estadual 111/06), 12,72 (5% FUNDPERJ - Lei Estadual 4664/05), R\$10,17 (4% FUNARPEN/RJ Lei Estadual 6281/12), que serão recolhidos no prazo e forma da lei, mais R\$4,46 (2% ATOS GRATUITOS/PMCMV Lei Estadual 6370/12), mais Distribuição 6º Distribuidor R\$24,57, mais R\$13,54 das contribuições devidas a cada uma das seguintes entidades: Mútua dos Magistrados do Estado do Rio de Janeiro, Caixa de Assistência dos Procuradores do Estado do Rio de Janeiro, Caixa de Assistência dos Membros da Assistência Judiciária do Estado do Rio de Janeiro, Associação dos Conselheiros do Tribunal de Contas do Estado do Rio de Janeiro, e ANOREG (Lei 3.761/2002). Eu, _____ (SIMONE CASQUEIRA MAGALHÃES LEAL) Tabeliã Substituta, lavrei, li o presente ato colhendo a assinatura. TRASLADA HOJE - PEDRO MORAES SA CARVALHO. E eu,

10º OFFÍCIO DE NOTARIADO
Simone Casqueira
TABELIÃ SUBSTITUTORA

The following information was obtained from the records of the
 Department of the Interior, Bureau of Land Management, at
 Washington, D. C., on the 10th day of March, 1964.
 The records show that the following land was owned by the
 United States Government on the 10th day of March, 1964:
 1. A certain tract of land, situated in the County of
 [County Name], State of [State Name], containing
 [Area] acres, more or less, and being more particularly
 described as follows: [Description of land]
 2. A certain tract of land, situated in the County of
 [County Name], State of [State Name], containing
 [Area] acres, more or less, and being more particularly
 described as follows: [Description of land]
 3. A certain tract of land, situated in the County of
 [County Name], State of [State Name], containing
 [Area] acres, more or less, and being more particularly
 described as follows: [Description of land]
 4. A certain tract of land, situated in the County of
 [County Name], State of [State Name], containing
 [Area] acres, more or less, and being more particularly
 described as follows: [Description of land]
 5. A certain tract of land, situated in the County of
 [County Name], State of [State Name], containing
 [Area] acres, more or less, and being more particularly
 described as follows: [Description of land]
 6. A certain tract of land, situated in the County of
 [County Name], State of [State Name], containing
 [Area] acres, more or less, and being more particularly
 described as follows: [Description of land]
 7. A certain tract of land, situated in the County of
 [County Name], State of [State Name], containing
 [Area] acres, more or less, and being more particularly
 described as follows: [Description of land]
 8. A certain tract of land, situated in the County of
 [County Name], State of [State Name], containing
 [Area] acres, more or less, and being more particularly
 described as follows: [Description of land]
 9. A certain tract of land, situated in the County of
 [County Name], State of [State Name], containing
 [Area] acres, more or less, and being more particularly
 described as follows: [Description of land]
 10. A certain tract of land, situated in the County of
 [County Name], State of [State Name], containing
 [Area] acres, more or less, and being more particularly
 described as follows: [Description of land]

1. IDENTIFICATION
 a. Subject subjected to negative
to the subject of the subject
to the subject of the subject
 b. to the subject of the subject
 c. to the subject of the subject
 d. to the subject of the subject
 e. to the subject of the subject
 f. to the subject of the subject
 g. to the subject of the subject
 h. to the subject of the subject
 i. to the subject of the subject
 j. to the subject of the subject
 k. to the subject of the subject
 l. to the subject of the subject
 m. to the subject of the subject
 n. to the subject of the subject
 o. to the subject of the subject
 p. to the subject of the subject
 q. to the subject of the subject
 r. to the subject of the subject
 s. to the subject of the subject
 t. to the subject of the subject
 u. to the subject of the subject
 v. to the subject of the subject
 w. to the subject of the subject
 x. to the subject of the subject
 y. to the subject of the subject
 z. to the subject of the subject

CONTRATO SOCIAL
ZINGAREIO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA - ME.

Contrato de Sociedade Simples Limitada que entre si fazem: **PEDRO MORAES SÁ CARVALHO**, brasileiro, natural do Rio de Janeiro - RJ, solteiro, músico, nascido em 04/03/1979, portador da carteira de identidade RG nº. 10805208-5 expedida pelo IFP e CPF nº 082 853 947-27, residente e domiciliado na Rua Progresso, nº 81, apto 101 - Santa Tereza - Rio de Janeiro - RJ. CEP.: 20240-060 e **JÉSSICA MASCARENHAS BARBOSA**, brasileira, natural de Feira de Santana - Bahia, solteira, atriz, nascida em 18/12/1985, portadora da carteira de identidade RG nº 09517105 32 expedida pelo INSTITUTO DE IDENTIFICAÇÃO PEDRO MELLO e CPF nº. 021512295-05, residente e domiciliada na Rua Progresso nº 81, apto 101 - Santa Tereza - Rio de Janeiro - RJ. CEP.: 20240-060, mediante as seguintes cláusulas e condições:

DA RAZÃO SOCIAL

A sociedade adota a denominação de **ZINGAREIO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA-M.E..**

DO OBJETO DA SOCIEDADE

A Sociedade exercerá a atividade de produção musical, gravação de som e edição de música, produção cinematográfica, de vídeos e de programas de televisão, sonorização e iluminação, edição de livros, estúdios cinematográficos, produção de espetáculos circenses, de marionetes e similares, produção de espetáculos de dança e produção teatral.

DA SEDE

A sede da Sociedade será na Rua Progresso nº 81, apto 101 - Santa Tereza - Rio de Janeiro - RJ. CEP.: 20240-060 (COMO PONTO DE REFERÊNCIA).

DO PRAZO

O tempo de duração da Sociedade é por Prazo Indeterminado.

DO INÍCIO DA ATIVIDADE

A Sociedade iniciará suas ATIVIDADES a partir do registro do contrato.

DO BALANÇO PATRIMONIAL

A Sociedade procederá ao levantamento de seu Balanço Patrimonial no dia 31 de Dezembro de cada ano.

DO CAPITAL SOCIAL

O Capital Social será de R\$ 10.000,00 (dez mil reais), tendo sido totalmente Realizado, Integralizado e Complementado neste ato em dinheiro moeda corrente do país pelos dois sócios, na proporção da participação de cada um no Capital Social, ficando o mesmo dividido em 10.000 (dez mil) quotas do valor nominal de R\$ 1,00 (hum real) cada uma, distribuídas entre os sócios da seguinte forma:

PEDRO MORAES SÁ CARVALHO 50% - 5.000 (cinco mil) quotas no valor nominal de R\$ 1,00 (hum real) cada uma, totalizando R\$ 5.000,00 (cinco mil reais).

1. 凡在本行工作的员工，均须遵守本行各项规章制度，如有违反者，将视情节轻重给予相应处分。

On 11/11/1964, the following information was received from the Bureau of the Federal Bureau of Investigation, Washington, D.C.:

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible][illegible]

1. The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the company is not meeting its sales targets.

52
13

JÉSSICA MASCARENHAS BARBOSA 50% - 5.000 (cinco mil) quotas no valor nominal de R\$ 1,00 (um real) cada uma, totalizando R\$ 5.000,00 (cinco mil reais).

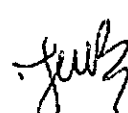

DA RESPONSABILIDADE SOCIAL

A responsabilidade dos sócios é limitada ao valor total das quotas do Capital Social de cada um, mas todos responderão solidariamente pela integralização do Capital Social. (artigo 1052 Lei 10.406 de 10/01/2002). ...


DO RESULTADO

Os Lucros ou Prejuízos verificados em **BALANÇO ANUAL** serão **CREDITADOS** ou **DEBITADOS** aos sócios em partes proporcionais à participação de cada um **CAPITAL SOCIAL**.

DO USO DA FIRMA



O uso da firma, serviços de Compra, Gerência e Administração da Sociedade competem aos sócios **PEDRO MORAES SÁ CARVALHO e JÉSSICA MASCARENHAS BARBOSA**. A administração da sociedade caberá a **AMBOS os SÓCIOS, em CONJUNTO ou ISOLADAMENTE**, com poderes e atribuições de **sócios-administradores** que a representarão, **ISOLADAMENTE**, ativa e passivamente, em juízo ou fora dele, com amplos poderes de gestão e administração dos negócios sociais, inclusive para movimentação de contas bancárias, autorizado o uso do nome empresarial, vedado no entanto, em atividades estranhas ao interesse social ou assumir obrigações seja em favor de quaisquer dos cotistas ou de terceiros, responsabilizando-se pelos danos que venham a causar à sociedade.

DAS RESTRIÇÕES


É vedado o uso da firma em assuntos estranhos aos interesses da sociedade tais como avais de favores, fianças e etc..., ficando responsável o sócio que os assinar. As quotas de Capital Social são indivisíveis e não poderão ser cedidas ou transferidas a terceiros sem o consentimento do outro sócio, a quem fica assegurado, em igualdade de condições e preço, o direito de preferência para a sua aquisição se postas à venda.

DAS RETIRADAS PRÓ-LABORE

Os sócios **PEDRO MORAES SÁ CARVALHO e JÉSSICA MASCARENHAS BARBOSA** terão direito a uma Retirada Financeira Mensal de acordo com as disponibilidades de Caixa, em limites previamente combinados entre as partes, a qual será levada a débito da conta de Retiradas Pró-Labore da Sociedade.

DA DISSOLUÇÃO DA SOCIEDADE

No caso de falecimento, interdição ou inabilitação de qualquer dos sócios, a sociedade não se dissolverá, sendo os herdeiros ou sucessores do(s) sócio(s) falecido(s), interdito(s) ou inabilitado(s), indenizados da seguinte forma: proceder-se-a a um **BALANÇO GERAL** para apuração de **HAVERES** na data da ocorrência do fato, pagando a sociedade a quem de direito 25% (vinte e cinco por cento) 30 (trinta) dias após a apuração, 25% (vinte e cinco por cento) a 6 (seis) meses, 25% (vinte e cinco por cento) a 12 (doze) meses e 25% (vinte e cinco por cento) a 18 (dezoito) meses, sendo os valores corrigidos pelos índices determinados pelo Governo para o período.

THE UNITED STATES OF AMERICA
DO hereby certify that the following is a true and correct copy of the original as the same appears in the records of the Department of the Interior.

WITNESSETH my hand and the seal of the Department of the Interior at Washington, D. C., this 1st day of January, 1901.

JOHN D. HAY,
Secretary of the Interior.

Approved: _____

JOHN D. HAY,
Secretary of the Interior.

Approved: _____

JOHN D. HAY,
Secretary of the Interior.

Approved: _____

JOHN D. HAY,
Secretary of the Interior.

Approved: _____

JOHN D. HAY,
Secretary of the Interior.

Approved: _____

JOHN D. HAY,
Secretary of the Interior.

53
137

DA HABILITAÇÃO

Os sócios **PEDRO MORAES SÁ CARVALHO** e **JÉSSICA MASCARENHAS BARBOSA** declaram sob as penas da Lei, que não estão incurso em nenhum crime que os impeçam de exercerem as atividades mercantis, nos termos do § 1º do Art. 1011 da Lei 10.406 de 10/01/2002.

DA EXCLUSÃO DE SÓCIO

Poderá haver exclusão de sócio(s) sempre que seus atos ponham em risco a continuidade da empresa, nos termos do Art. 1085 e seu § Único da Lei 10.406 de 10/01/2002.

DOS CASOS OMISSOS

Os casos omissos serão regidos pelos Artigos de 997 a 1038 e seus parágrafos da Lei 10.406 de 10/01/2002, nos termos do Art. 1053 Caput do mesmo diploma legal.

DO FORO

Os sócios elegem a Comarca desta cidade do Rio de Janeiro, em especial o Foro do Centro, com renúncia expressa a qualquer outro por mais privilegiado que seja, para dirimir quaisquer dúvidas que venham a surgir com relação ao presente Instrumento.

Declaram que se enquadram na Lei Complementar 123/2006 e suas alterações.

E por estarem de pleno e comum acordo, firmam o presente instrumento em 03 (três) vias de igual teor e forma na presença das testemunhas abaixo assinadas, o qual será registrado no Registro Civil de Pessoas Jurídicas do Estado do Rio de Janeiro, para que produza todos os efeitos legais dele desejados.

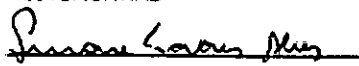
Rio de Janeiro, RJ., 04 de agosto de 2011.


63


PEDRO MORAES SÁ CARVALHO


JÉSSICA MASCARENHAS BARBOSA

TESTEMUNHAS


0300 24 64 707


026 818 007-87


Verônica Duarte
111087 OAB/RJ

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

54
28

12.000
11 00 00

REGISTRO CIVIL DE PESSOAS JURÍDICAS
Certificado de Registro sob o nº 247938
Av. Presidente Wilson, nº 154 - Centro - RJ
CERTIFICADO DE REGISTRO SOB NÚMERO, DATA, PROTOCOLO E DATA ABERTO.

247938 - ZINGARETO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA ME

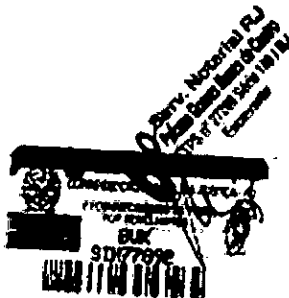
251105051410423

22/08/2011

UCC08336

Grat: 64,81 AG: 8,59

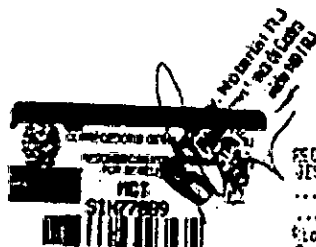
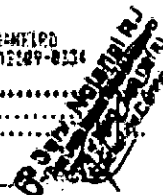
001d6



CERTIFICADO DO 1º OFÍCIO DE NOTAS DO RIO DE JANEIRO
Rua Arco-Overseas, 14 - Loja B - Fone: (021) 251-8334
RECEBIMOS DO SEMINÁRIO a(s) firma(s) de(s):
PETER POMPES SA CAROLINE.....

Rio de Janeiro, 25 de Agosto de 2011

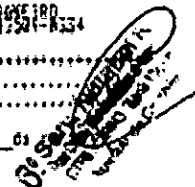
Em Testamento
100 - PIA DVA GOMES VIANES LO CARTÃO TESTAMENTO
TOTAL: R\$5,27 - R\$15:



CERTIFICADO DO 1º OFÍCIO DE NOTAS DO RIO DE JANEIRO
Rua Arco-Overseas, 14 - Loja B - Fone: (021) 251-8334
RECEBIMOS DO SEMINÁRIO a(s) firma(s) de(s):
JESSICA MARCELENE BARTHO.....

Rio de Janeiro, 25 de Agosto de 2011

Em Testamento
100 - PIA DVA GOMES VIANES LO CARTÃO TESTAMENTO
TOTAL: R\$5,27 - R\$15:



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that this is crucial for ensuring the integrity of the financial system and for providing a clear audit trail.

2. The second part of the document outlines the specific procedures for recording transactions. It details the steps involved in the accounting process, from the initial entry of data into the system to the final review and approval of the records.

3. The third part of the document addresses the challenges associated with maintaining accurate records. It identifies common pitfalls and provides strategies to avoid them, such as regular audits and the use of standardized accounting practices.

4. The fourth part of the document discusses the role of technology in improving the accuracy and efficiency of record-keeping. It highlights the benefits of using automated systems and provides examples of how these systems can be implemented in practice.

5. The fifth part of the document concludes by emphasizing the importance of ongoing training and education for all personnel involved in the accounting process. It stresses that staying up-to-date with the latest accounting standards and technologies is essential for maintaining the highest level of accuracy and integrity.



CONTRATO SOCIAL
ZINGAREIO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA - ME.

Contrato de Sociedade Simples Limitada que entre si fazem: **PEDRO MORAES SÁ CARVALHO**, brasileiro, natural do Rio de Janeiro - RJ, solteiro, músico; nascido em 04/03/1979, portador da carteira de Identidade RG nº. 10805208-5 expedida pelo IFR e CPF nº 082 853 947-27, residente e domiciliado na Rua Progresso, nº 81, apto 101 - Santa Tereza - Rio de Janeiro - RJ. CEP.: 20240-060 e **JÉSSICA MASCARENHAS BARBOSA**, brasileira, natural de Feira de Santana - Bahia, solteira, atriz, nascida em 18/12/1985, portadora da carteira de Identidade RG nº 09517105 32 expedida pelo INSTITUTO DE IDENTIFICAÇÃO PEDRO MELLO e CPF nº. 021512295-05, residente e domiciliada na Rua Progresso nº 81, apto 101 - Santa Tereza - Rio de Janeiro - RJ. CEP.: 20240-060, mediante as seguintes cláusulas e condições:

DA RAZÃO SOCIAL

A sociedade adota a denominação de **ZINGAREIO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA-M.E.**

DO OBJETO DA SOCIEDADE

A Sociedade exercerá a Atividade de produção musical, gravação de som e edição de música, produção cinematográfica, de vídeos e de programas de televisão, sonorização e iluminação, edição de livros, estúdios cinematográficos, produção de espetáculos circenses, de marionetes e similares, produção de espetáculos de dança e produção teatral.

DA SEDE

A sede da Sociedade será na Rua Progresso nº 81, apto 101 - Santa Tereza - Rio de Janeiro - RJ. CEP.: 20240-060 (COMO PONTO DE REFERÊNCIA).

DO PRAZO

O tempo de duração da Sociedade é por Prazo Indeterminado.

DO INÍCIO DA ATIVIDADE

A Sociedade iniciará suas ATIVIDADES a partir do registro do contrato.

DO BALANÇO PATRIMÔNIAL

A Sociedade procederá ao levantamento de seu Balanço Patrimonial no dia 31 de Dezembro de cada ano.

DO CAPITAL SOCIAL

O Capital Social será de R\$ 10.000,00 (dez mil reais), tendo sido totalmente Realizado, Integralizado e Complementado neste ato em dinheiro moeda corrente do país pelos dois sócios, na proporção da participação de cada um no Capital Social, ficando o mesmo dividido em 10.000 (dez mil) quotas do valor nominal de R\$ 1,00 (hum real) cada uma, distribuídas entre os sócios da seguinte forma:

PEDRO MORAES SÁ CARVALHO 50% - 5.000 (cinco mil) quotas no valor nominal de R\$ 1,00 (hum real) cada uma; totalizando R\$ 5.000,00 (cinco mil reais).

36
13

JÉSSICA MASCARENHAS BARBOSA 50% - 5.000 (cinco mil) quotas no valor nominal de R\$ 1,00 (hum real) cada uma, totalizando R\$ 5.000,00 (cinco mil reais).

DA RESPONSABILIDADE SOCIAL

A responsabilidade dos sócios é limitada ao valor total das quotas do Capital Social de cada um, mas todos respondem solidariamente pela integralização do Capital Social. (artigo 1052 Lei 10.406 de 10/01/2002).

DO RESULTADO

Os Lucros ou Prejuízos verificados em **BALANÇO ANUAL** serão **CREDITADOS** ou **DEBITADOS** aos sócios em partes proporcionais à participação de cada um **CAPITAL SOCIAL**.

DO USO DA FIRMA

Just
[assinatura]

O uso da firma, serviços de Compra, Gerência e Administração da Sociedade competem aos sócios **PEDRO MORAES SÁ CARVALHO e JÉSSICA MASCARENHAS BARBOSA**. A administração da sociedade caberá a **AMBOS os SÓCIOS, em CONJUNTO ou ISOLADAMENTE**, com poderes e atribuições de **sócios-administradores** que a representarão, **ISOLADAMENTE**, ativa e passivamente, em juízo ou fora dele, com amplos poderes de gestão e administração dos negócios sociais, inclusive para movimentação de contas bancárias, autorizado o uso do nome empresarial, vedado no entanto, em atividades estranhas ao interesse social ou assumir obrigações seja em favor de quaisquer dos cotistas ou de terceiros, responsabilizando-se pelos danos que venham a causar à sociedade.

DAS RESTRIÇÕES

[assinatura]

É vedado o uso da firma em assuntos estranhos aos Interesses da sociedade tais como avais de favores, fianças e etc..., ficando responsável o sócio que os assinar. As quotas de Capital Social são indivisíveis e não poderão ser cedidas ou transferidas a terceiros sem o consentimento do outro sócio, a quem fica assegurado, em igualdade de condições e preço, o direito de preferência para a sua aquisição se postas à venda.

DAS RETIRADAS PRÓ-LABORE

Os sócios **PEDRO MORAES SÁ CARVALHO e JÉSSICA MASCARENHAS BARBOSA** terão direito a uma Retirada Financeira Mensal de acordo com as disponibilidades de Caixa, em limites previamente combinados entre as partes, a qual será levada a débito da conta de Retiradas Pró-Labore da Sociedade.

DA DISSOLUÇÃO DA SOCIEDADE

No caso de falecimento, interdição ou inabilitação de qualquer dos sócios, a sociedade não se dissolverá, sendo os herdeiros ou sucessores do(s) sócio(s) falecido(s), interdito(s) ou inabilitado(s), indenizados da seguinte forma: proceder-se-a a um **BALANÇO GERAL** para apuração de **HAVERES** na data da ocorrência do fato, pagando a sociedade a quem de direito 25% (vinte e cinco por cento) 30 (trinta) dias após a apuração, 25% (vinte e cinco por cento) a 6 (seis) meses, 25% (vinte e cinco por cento) a 12 (doze) meses e 25% (vinte e cinco por cento) a 18 (dezoito) meses, sendo os valores corrigidos pelos índices determinados pelo Governo para o período.

DA HABILITAÇÃO

Os sócios PEDRO MORAES SÁ CARVALHO e JÉSSICA MASCARENHAS BARBOSA declaram sob as penas da Lei, que não estão incurso em nenhum crime que os impeçam de exercerem as atividades mercantis, nos termos do § 1º do Art. 1011 da Lei 10.406 de 10/01/2002.

DA EXCLUSÃO DE SÓCIO

Poderá haver exclusão de sócio(s) sempre que seus atos ponham em risco a continuidade da empresa, nos termos do Art. 1085 e seu § Único da Lei 10.406 de 10/01/2002.

DOS CASOS OMISSOS

Os casos omissos serão regidos pelos Artigos de 997 a 1038 e seus parágrafos da lei 10.406 de 10/01/2002, nos termos do Art. 1053 Caput do mesmo diploma legal.

DO FORO

Os sócios elegem a Comarca desta cidade do Rio de Janeiro, em especial o Foro do Centro, com renúncia expressa a qualquer outro por mais privilegiado que seja, para dirimir quaisquer dúvidas que venham a surgir com relação ao presente instrumento.

Declaram que se enquadram na Lei Complementar 123/2006 e suas alterações.

E por estarem de pleno e comum acordo, firmam o presente instrumento em 03 (três) vias de igual teor e forma na presença das testemunhas abaixo assinadas, o qual será registrado no Registro Civil de Pessoas Jurídicas do Estado do Rio de Janeiro, para que produza todos os efeitos legais dele desejados.

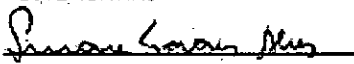
Rio de Janeiro, RJ., 04 de agosto de 2011.


6º

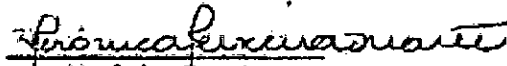
PEDRO MORAES SÁ CARVALHO


JÉSSICA MASCARENHAS BARBOSA

TESTEMUNHAS

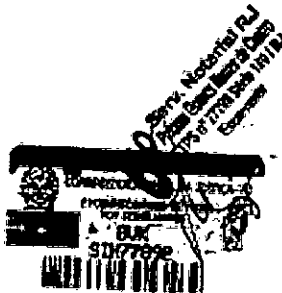
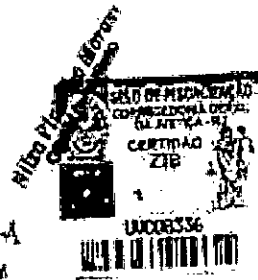

026 878 007-87


026 878 007-87

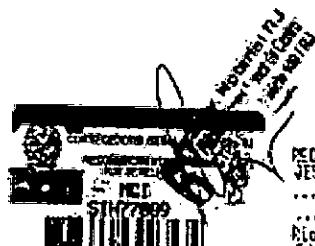
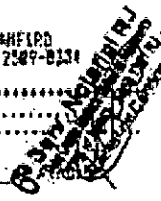

Verônica Duarte
111087 OAB/RJ

11 00 22

REGISTRO CIVIL DE PESSOAS JURÍDICAS
 Campos da Capital do Rio de Janeiro
 Av. Presidente Wilson, nº 154 - apto 154
 CERTIFICADO DE REGISTRO SOB NÚMERO, DATA, PROTOCOLO E DATA ADATADA.
 247838 - ZINCOARE PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA ME
 261108051410420 22/08/2011
 UNIC08336 Emissão: 64.81-06- 6.96



CARTÓRIO DO 1º OFÍCIO DE NOTAS DO RIO DE JANEIRO
 Rua Artur Bernardes, 14 - Loja B - Fone: (021) 22049-8334
 DECRETADO POR SEMELHANÇA a(s) firma(s) de:
 PETER HORNES SA OVALHAS
 Rio de Janeiro, 25 de Agosto de 2011
 Se testamento
 100 - PRIMA GONÇALVES RUIZ DE CASTRO - TESTAMENTO
 TOTAL: R\$15,27 - RPS:



CARTÓRIO DO 1º OFÍCIO DE NOTAS DO RIO DE JANEIRO
 Rua Artur Bernardes, 14 - Loja B - Fone: (021) 22049-8334
 DECRETADO POR SEMELHANÇA a(s) firma(s) de:
 JESSICA BRASILEIRAS BARBOSA
 Rio de Janeiro, 25 de Agosto de 2011
 Se testamento
 100 - PRIMA GONÇALVES RUIZ DE CASTRO - TESTAMENTO
 TOTAL: R\$15,27 - RPS:

