

496

Concurso para escolha dos espetáculos musicais para apresentação no Espaço Cultural BNDES

Temporada 2017-2018

Releia as informações preenchidas e confirme o envio abaixo, lendo atentamente, ao final, o pedido de inscrição.

3. DADOS DA PROPOSTA DE PROJETO MUSICAL

Número de identificação do proponente: 00221/2016

CNPJ/CPF: 14.374.609/0001-35

**Informar o número do CPF para proponente pessoa física;
CNPJ para proponente pessoa jurídica ou empresário / microempreendedor individual**

Tipo de proposta: Inscrição de projeto novo

Título do Espetáculo: Sarau da Johann

Persona artística: Johann Sebastian Rio

Categoria: Destaque

Faixa de cachê: Faixa B - espetáculo com 3 ou mais músicos

Gênero: Erudito



Endereço eletrônico
(e-mail): johannsebastianrio@gmail.com

FICHA TÉCNICA: Músico(s) que compõe(m) a persona artística*

Nome do artista 1: FELIPE FORTUNA LOPES PRAZERES



CPF: 071.330.587-82

Curriculo resumido:

Spalla da Orquestra Petrobras Sinfônica (OPES), maestro assistente de Isaac Karabtchevsky e regente da Academia Juvenil da OPES, considerando pelo mestre Isaac "um dos maiores talentos de sua geração". Constantemente requisitado tanto no mundo clássico quanto nos circuitos alternativos, atua em palcos de todo o país e de países como EUA, Alemanha, Itália e Noruega, em festivais anuais. Participou dos principais eventos do mundo clássico dedicados a inovação, como o projeto Democlássicos, o bloco de carnaval Feitiço do Villa e o projeto Lounge C. Iniciou seus estudos de violino aos onze anos e aos quatorze já atuava como solista. Graduiu-se na Uni Rio sob a orientação de Paulo Bosísio e cursou pós-graduação na renomada Academia de Santa Cecilia, em Roma, com Domenico Nordio. Na função de regente, esteve à frente da World Youth Symphony, OPES, OSBA e OSUFRJ. Diretor artístico da Johann Sebastian Rio.

Nome do artista 2: IVAN ZANDONADE



CPF: 980.116.777-72

Curriculo resumido:

Iniciou-se na música em 1978, em Vitória, com a professora Vera Silva Camargo. É bacharel em viola pela UNI-RIO e Mestre pela UFRJ. Líder do naipe das violas da Orquestra Petrobras Sinfônica desde 2000, atua também como professor de viola da Academia Juvenil. É integrante da Orquestra Sinfônica da UFRJ. Participou da Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal do Rio de Janeiro como músico efetivo de 2002 a 2010. Atuou como primeiro viola convidado em diversas orquestras brasileiras e, como solista, apresentou-se com a Camerata Petrobras Sinfônica, ORSEM/UFRJ, Cia. Bachiana Brasileira, Orquestra Sinfônica Nacional, dentre outras. Participa com frequência em recitais de música de câmara nos principais teatros e salas de concerto do Rio e do país, bem como em projetos que unem o clássico e o popular. Como camerista, apresentou-se também na Alemanha, Noruega, Portugal e Itália.

Nome do artista 3: EDUARDO ROBERTO PEREIRA



CPF: 007.241.698-06



a) A autorização da utilização, pelo **BNDES**, com exclusividade e sem limitação, da obra audiovisual originada da filmagem do espetáculo apresentado, podendo o **BNDES** livremente dela usar e fruir para fins institucionais ou para exibição em rede pública, em todo território nacional, por transmissão e retransmissão, mediante os veículos de comunicação, em especial rádio e televisão e mídia eletrônica (página eletrônica, canais de transmissão de vídeo como YouTube e mídia interna eletrônica, entre outras);.

b) A autorização da utilização, pelo **BNDES**, com exclusividade e sem limitação do nome, da imagem e da voz do artista ou grupo de artistas, em toda e qualquer atividade de divulgação e apresentação do espetáculo, seja em exibições públicas ou privadas, circuitos fechados, aeronaves, navios, embarcações ou quaisquer outros meios de transporte, desde que destinada aos fins institucionais, e não comerciais, visando sempre à divulgação da imagem do **BNDES** e/ou publicidade dos Projetos "QUINTAS NO BNDES" e "QUARTAS INSTRUMENTAIS", cabendo também, a transmissão em emissora pública de comunicação da apresentação do espetáculo e a possibilidade de veiculação simultânea do mesmo, através de aparelhos de TV localizados junto à entrada do auditório, no saguão externo do **BNDES**.

c) A autorização da utilização, pelo **BNDES**, pelo período de 30 (trinta) anos a contar da assinatura do contrato, da imagem, interpretação, nome, prenome, nome artístico, fotografias, dados biográficos, voz e sinais característicos, do artista ou grupo de artistas, assim como os direitos conexos de interpretação, autorizando ainda a sua utilização em toda exibição da obra audiovisual, por todo e qualquer veículo, processo ou meio de comunicação e publicidade existentes ou que venham a ser criados.

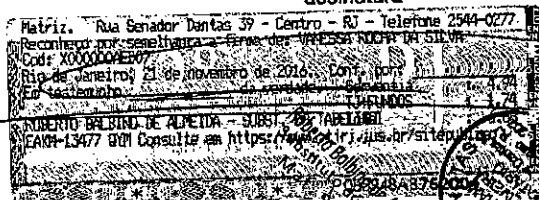
Por ter plena ciência e concordância com todos os termos do Edital do Concurso AARRH ___/2016 e seus Anexos, com os quais concorda, solicita a inscrição da proposta de projeto de espetáculo ora apresentada.

Rio de Janeiro, 21 de novembro de 2016.

cidade dia mês

Vanessa Faria do Faria

assinatura



Curriculum resumido:

Chefe da divisão de Música do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Iniciou seus estudos em 1975, na Escola Municipal de Música de São Paulo, com o professor Bela Mori. Foi violista solo da Orquestra Sinfônica Jovem de SP. É membro fundador e foi solista assistente da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional. Atuou como professor da Escola de Música de Brasília. Em Berlim, estudou com Paul Shroer (ex-violista solo da Filarmônica de Berlim). Fez parte da Orquestra da Fundação Gulbenkian de Lisboa. É bacharel em Música pela UNI-RIO. Foi, por 14 anos consecutivos, solista da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Desde 2007, é integrante do Quarteto de Cordas Guerra Peixe.

Nome do artista 4: EDUARDO ANTONELLO LAVIGNE DE ALMEIDA *e/a*

CPF: 121.059.947-33

Curriculum resumido:

Bacharel em cravo e mestre em práticas interpretativas pela UFRJ, sob a orientação de Marcelo Fagerland. Foi bolsista do conjunto Sacra Vox em projeto que resultou na gravação do Cd "Da República ao Império". Na Escola de Música da UFRJ participa anualmente como intérprete e pesquisador da Semana do Cravo. Até os 23 anos já havia realizado mais de 120 concertos com diversos grupos e formações tais como Quarteto Ars Plena, Consortium Musicum Rio, Kristina Augustin, Orquestra Barroca da Uni Rio entre outros. Participou de master classes com o cravista Olivier Baumont, França, com a cravista Christine Daxelhofer da Alemanha e de improvisação erudita ao órgão e ao piano com Alexandre Rachid. Atuou com as principais orquestras do Rio como a Orquestra Sinfônica Brasileira, Orquestra Petrobrás Sinfônica e Orquestra do Theatro Municipal. Possui um dos canais mais populares de música antiga no YouTube, o "Early Music in a different way", que já o rendeu diversas viagens ao exterior.

Nome do artista 5: RODRIGO FAVARO *r/f*

CPF: 026.226.869-86

Curriculum resumido:

Iniciou seus estudos de contrabaixo em 1996 na Escola de Música e Belas Artes do Paraná e formou-se bacharel em contrabaixo pelo Instituto de Artes da UNESP, em 2001. Neste período, atuou como convidado na Orquestra Sinfônica da USP, na Orquestra da Rádio e TV Cultura e como professor no projeto Guri. Em 2002 foi convidado pelo professor Francesco Petracchi para iniciar o seu mestrado na Suíça e obteve dois diplomas na Escola Superior de Música de Genebra, o de Contrabaixo Orquestral e o de Solista. De 2005 a 2009, atuou como contrabaixista na Orchestre de La Suisse Romande e como solistas na Sinfonietta de Lausanne, Les Solistes de Genève e Camerata Mundi. Foi professor nos festivais organizados pela Jeunesses Musicales em Charmey. Tocou sob a batuta de maestros como Lorin Maazel, Kurt Mazur, Gustavo Dudamel, Charles Dutoit, entre outros. Desde 2009, é músico da Orquestra Sinfônica Brasileira.

Nome do artista 6: MARCUS RIBEIRO DE OLIVEIRA *r/o*

CPF: 013.500.017-32

Curriculum resumido:

Iniciou seus estudos com o professor Eugen Ranevsky na Escola de Música da UFRJ, prosseguindo com o professor Alceu Reis na Uni Rio, onde diplomou-se em 1995. A convite de Antonio Meneses, frequentou sua seleta classe na Musikakademie Basel, na Suíça, onde obteve o título de Master Degree. Aperfeiçoou-se em Música de Câmara com os professores Hatto Beyerle, Walter Levin, Jost Meier, Gérard Wyss e Chiara Banchini na Suíça e com o professor Herman Voss, na Alemanha. Laureado em vários concursos, participou de importantes Festivais Internacionais tais no Brasil, Itália, Áustria e Eslováquia. Na Europa, excursionou com várias formações camerísticas e com orquestras tais como a Zürcher Kammer Orchester, Neues Orchester Basel, Basel Festival Orchester e Camerata Stuttgart. É violoncelista da Orquestra Sinfônica Nacional da UFF e primeiro violoncelo convidado nas orquestras Sinfônica da Bahia e Filarmônica de Belo Horizonte.

Nome do artista 7: PRISCILA PLATA RATO

CPF: 129.318.277-03

Curriculum resumido:

Violinista da Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB). Iniciou seus estudos com o regente e violinista Bernardo Bessler e integrou a Orquestra Camerata Jovem e a Orquestra Sinfônica Brasileira Jovem. Considerada uma das solistas mais expressivas da atualidade, aos 14 anos venceu o Concurso Jovens Solistas da OSB e tocou com Salomão Rabinovitz, então spalla da orquestra. De família de músicos (seus pais são o flautista Carlos Rato, que tocou na orquestra do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, e a pianista e professora Nieves Plata Rato; e sua avó, a pianista Iracema Plata, foi aluna de Villa-Lobos), Priscila estudou na Suíça com o romeno Liviu Prunaru, spalla da Concertgebouw, de Amsterdã.

Nome do artista 8: MÁRCIO SANCHES NUNES

CPF: 188.080.158-23

Curriculum resumido:

Natural de São Paulo, teve sua formação com os professores Alberto Jaffé, Cecília Guida e Eszter Perenyi (Hungria). Atuou na Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra do Paraná, Orquestra da USP e na Juvenil do Mercosul, na Argentina (na função de spalla). Foi professor, coordenador do núcleo de cordas e regente da Orquestra de Câmara do Conservatório Carlos Gomes, em Campinas. É detentor dos seguintes prêmios: Primeiro Prêmio no Concurso de Música de Câmara "Cidade de Araçatuba"; Medalha Carlos Gomes, Outorgada pela Prefeitura de Campinas; Prêmio Estímulo da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo; Troféu Qualidade Brasil "Vitória Alada"; Bolsa Fundação Vitae - Curso de Alta Interpretação Camerística com o professor Chaim Taub (Fundação Vitae); Bolsa Fundação Vitae-Antorchas - Camping Bariloche (Argentina). Excursionou com o Quarteto Darcos e Juvenil do Mercosul em turnês pela Europa, EUA, México, Argentina e Brasil.

Nome do artista 9: MARCO ANTONIO CATTO RIBEIRO

CPF: 269.289.248-88

O Requerente desta inscrição declara ter ciência de que:

1. Este formulário de inscrição é único e indivisível, composto pelos DADOS CADASTRAIS DO PROPONENTE e pelos DADOS DA PROPOSTA DE PROJETO MUSICAL.
2. É vedada qualquer modificação, inserção ou retirada do conteúdo do texto deste formulário de inscrição.
3. Os DADOS CADASTRAIS DO PROPONENTE constantes deste formulário de inscrição devem ser preenchidos segundo a natureza da personalidade jurídica do interessado.
4. Os DADOS DA PROPOSTA DE PROJETO MUSICAL deste formulário de inscrição devem apresentar o projeto de espetáculo com a indicação do título, um breve resumo descritivo da apresentação, a indicação dos artistas principais, a categoria, o gênero musical e o repertório, além de links do SoundCloud® para o material de áudio (exceto em casos excepcionais aceitos pela Comissão Examinadora, em que o material poderá ser enviado de forma alternativa informada pela Comissão). Não é obrigatória a indicação da relação de músicos de apoio, que poderá ser apresentada, complementada ou alterada até a data da assinatura do contrato. O proponente ainda declara, mediante este termo, que o material de áudio enviado foi interpretado pelo(s) artista(s) designado(s) no projeto, em gravações realizadas nos últimos 4 (quatro) anos a contar da data de publicação do presente Edital.
5. O preenchimento da procuração, cujo modelo encontra-se no ANEXO II do edital, é obrigatório para todos os licitantes (Pessoa Jurídica, Empresário Individual, Microempreendedor Individual ou Pessoa Física) que optarem por realizar a inscrição por intermédio de procurador. As propostas de projeto de espetáculo que contenham mais de um artista principal e que sejam inscritas através de procurador deverão apresentar procurações assinadas por todos os artistas relacionados na proposta, sob pena de desclassificação.
6. Para fins do disposto no inciso V do art. 27 da Lei nº 8.666, de 21 de junho de 1993, acrescido pela Lei nº 9.854, de 27 de outubro de 1999, não emprega menor de dezoito anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre e que não emprega menor de dezesseis anos, ressalvado os maiores de quatorze anos, na condição de aprendiz.
7. Não possui entre seus dirigentes, sócios, responsáveis e técnicos pessoas que sejam dirigentes ou empregados do BNDES e/ou de suas subsidiárias (BNDESPAR e FINAME).
8. Para os devidos fins e sob as penas da Lei, tem ciência do disposto no artigo 111 da Lei nº 8.666/93.
9. Declara não se enquadrar em nenhuma das hipóteses elencadas no item 6.10 do Edital referentes às vedações de inscrição no presente Concurso.
10. No caso de o proponente ser Pessoa Física, declara também não ser devedor de obrigações relativas ao Fundo de Garantia por Tempo de Serviço (FGTS).
11. O ato de inscrição implica:

Material de Áudio – links do Soundcloud® para músicas

Cuidados importantes

Na página do SoundCloud, ao realizar o upload das músicas, tanto no modo privado quanto no modo público, é necessário que seja marcada a opção "Ativar download", no menu "Permissões", pois, pelas regras do concurso, todas as músicas devem ficar gravadas com o BNDES, para comprovação da inscrição.

Caso o proponente opte pelo upload das músicas no modo privado, o link que deve ser transcrito para o formulário é o link que aparece na caixa de compartilhamento, não o link do navegador. No caso de upload no modo público, o link do navegador é o mesmo do compartilhamento.

Clique aqui para ver as telas que demonstram estas ações.

Atenção: o material de áudio será avaliado pela Comissão Examinadora através dos links aqui informados, que em hipótese alguma deverão ser subtraídos do serviço Soundcloud® enquanto durar o processo seletivo para a Temporada 2017-2018, sob pena de desclassificação da proposta. Em casos de alteração do projeto, com substituição de um ou mais links para as músicas, será necessário preencher novo formulário de proposta assinalando a opção "retificação de projeto já inscrito para a Temporada 2017-2018".

Link para música 1: <https://soundcloud.com/johannsebastianrio/sarau-johann-sebastian-rio-sala-cecilila-meireles-9-ago-2016-choreando/s-CRJ4u>

Link para música 2: <https://soundcloud.com/johannsebastianrio/sarau-johann-sebastian-rio-sala-cecilila-meireles-9-ago-2016-frevo/s-2wl8V>

Link para música 3: <https://soundcloud.com/johannsebastianrio/10-jsr-sala-cecilila-meireles-9-ago-2016-la-fofia/s-bDxwK>

Link para música 4: <https://soundcloud.com/johannsebastianrio/01-jsr-sala-cecilila-meireles/s-t8ilQ>

Link para música 5:

Link para música 6:

Protocolo: 00496/2015

4. TERMO DE CIÊNCIA E RESPONSABILIDADE (PEDIDO DE INSCRIÇÃO)

Currículo resumido:

Graduou-se em 2001 com o prof. Ayrton Pinto no Instituto de Artes da UNESP. Foi membro da Orquestra Experimental de Repertório, da Camerata Fukuda e da Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal de São Paulo. Mudou-se para a Hungria em 2004 onde estudou na Academia de Música Franz Liszt de Budapest e foi membro da orquestra Vento Scala Zenekar, apresentando-se também como solista frente à Orquestra Sinfônica de Szolnok. Mestre pela DePaul University, de Chicago, onde foi membro da Civic Orchestra of Chicago, se apresentando frente a grandes nomes como Pierre Boulez, Bernard Haitink, Kent Nagano, Mark Elder, Oliver Knussen, Alan Gilbert, Andrew Grams. Foi violinista, por dois anos, da orquestra barroca Advent Chamber Orchestra, onde se apresentou como solista junto ao violinista Jacques Israelievich em Hinsdale. Foi Spalla da DePaul Symphony Orchestra. É membro fundador do Trio UFRJ, do Quarteto A Priori e do Trio Paineiras, professor de violino na UFRJ e doutorando na UNIRIO.

Nome do artista 10: FÁBIO SILVA PEIXOTO

CPF: 113.890.827-41

Currículo resumido:

Começou a estudar aos 6 anos no Centro Cultural Musical de Campos com Luis Maurício Carneiro. Participou de festivais de música em todo o mundo incluindo Cúpula Ibero-Americana VII, na Venezuela, a Orquestra CAF de Jovens Latino-Americanos, Young Artists Festival em Bayreuth e o Killington Music Festival nos EUA. Ganhou 1º lugar no Concurso Nacional Paulo Bosísio. Atuou como solista com a Orquestra do FEMUSICA Festival Nacional de Inverno de Campos dos Goytacazes e com a Orquestra da Uni-Rio e como spalla da Orquestra Sinfônica de Campos, Filarmônica de Petrópolis e Orquestra Sinfônica da UFRJ. Participou de masterclasses com Joseph Silverstein, Shmuel Ashkenazi, Ilya Kaler, Daniel Andai, Yizhak Schotten e Gustavo Dudamel. Lecionou na UFJF como professor substituto. Bacharel em violino pela Uni-Rio, na classe de Paulo Bosísio e mestre em Performance de Violino pelo ICM da Park University, com Ben Sayevich. É membro da Orquestra da UFRJ e spalla da Orquestra de Solistas do RJ.

FICHA TÉCNICA: Músico(s) de Apoio

Nome do artista de apoio 1: EBER FARIAS DE FREITAS

CPF: 010.978.167-88

BREVE DESCRIÇÃO DO PROJETO DE ESPETÁCULO

Apresentando histórias de bastidores da orquestra Johann Sebastian Rio, contadas pelos músicos, e seus diversos talentos, o Sarau da Johann é um concerto de repertório variado que passa tanto por ícones da música clássica mundial como Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach e Francesco Geminiani, como por importantes nomes da música brasileira, como Chiquinha Gonzaga, Villa-Lobos e Guerra-Peixe. Nele, a orquestra se apresenta em múltiplas formações, desde completa até solos, duos, quartetos e quintetos. Complementando o clima de sarau e seguindo com a característica do grupo de dialogar com outras linguagens artísticas, o concerto conta com a participação da bailarina Liana Vasconcelos e da poeta Vanessa Rocha. A Johann Sebastian Rio é a orquestra de câmara com mais visibilidade na cidade atualmente, tendo em seu portfólio apresentações com casa lotada no Theatro Municipal, Cidade das Artes e Sala Cecília Meireles, e um ativo canal no YouTube, com produções mensais de vídeos.

REPERTÓRIO

ORDEM	MÚSICA	COMPOSITOR	DURAÇÃO	INSTRUMENTOS
1ª	Concerto em sol menor RV 317	Antonio Vivaldi	13:00	Violinos, violas, violoncelos, contrabaixo, cravo e violão
2ª	Pensando	Lula Washington	03:06	Violão solo
3ª	Rosa	Pixinguinha	04:20	Violinos, viola, violoncelo e contrabaixo
4ª	Corta-Jaca	Chiquinha Gonzaga	02:00	Violinos, viola, violoncelo, contrabaixo
5ª	O cisne	Camille Saint-Saens	03:35	Violoncelo solo e cravo
6ª	Passacaglia em sol menor (Tema de Handel)	Johan Halvorsen	08:00	Violino e viola

ORDEM	MÚSICA	COMPOSITOR	DURAÇÃO	INSTRUMENTOS
7ª	Inverno Portenho	Astor Piazzolla	07:40	Violino solo, violinos, violas, violoncelos, contrabaixo, cravo e violão
8ª	La Folia - Concerto grosso em ré menor op 5, n12	Francesco Geminiani	04:38	Violinos, violas, violoncelos, contrabaixo, cravo e violão
9ª	A lista de Schindler	John Williams	04:07	Violino solo, violinos, violas, violoncelos, contrabaixo, cravo e violão
10ª	Czárdas	Vittorio Monti	06:00	Violinos, violão, contrabaixo e cravo
11ª	Frevo	Arthur Barbosa	03:27	Violinos, violas, violoncelos, contrabaixo, cravo e violão
12ª	Choreando	Arthur Barbosa	04:50	Violinos, violas, violoncelos, contrabaixo, cravo e violão
13ª	Bachianas brasileiras n4 - Prelúdio	Heitor Villa-Lobos	04:30	Violinos, violas, violoncelos, contrabaixo, cravo e violão
14ª	Ária da suite em ré	Johann Sebastian Bach	04:00	Violinos, violas, violoncelos, contrabaixo, cravo e violão
15ª	Mourão	César Guerra-Peixe	03:30	Violinos, violas, violoncelos, contrabaixo, cravo e violão
16ª				