

**Concurso para escolha dos espetáculos musicais para apresentação no Espaço Cultural BNDES**

**Temporada 2017-2018**

**Releia as informações preenchidas e confirme o envio abaixo, lendo atentamente, ao final, o pedido de inscrição.**

**3. DADOS DA PROPOSTA DE PROJETO MUSICAL**

Número de identificação do proponente: 00324/2016

CNPJ/CPF: 09.579.094/0001-70

**Informar o número do CPF para proponente pessoa física;  
CNPJ para proponente pessoa jurídica ou empresário / microempreendedor individual**

Tipo de proposta: Inscrição de projeto novo


Título do Espetáculo: Corina Magalhães - Tem Mineira no Samba

Persona artística: Corina Magalhães

Categoria: Destaque

Faixa de cachê: Faixa B - espetáculo com 3 ou mais músicos

Gênero: Popular/Cantada

  
Luciana de Holanda Ramos-Ferreira  
Advogada  
AARH/DELIC/GLIC3

Endereço eletrônico  
(e-mail):

passagemproducoes@gmail.com

### FICHA TÉCNICA: Músico(s) que compõe(m) a persona artística\*

Nome do artista 1: Corina Padilha Magalhães Almeida

CPF: 015.085.626-10

**Curriculo resumido:**

Intérprete que vem se destacando pelo seu estilo próprio. Nascida em Cambuí (MG), iniciou sua vida artística aos 10 anos e atualmente, aos 33 anos, vem definindo um estilo musical próprio, fazendo fusões de estilos variados e usando a ideia de como fazer samba de um jeito diferente. Seu estilo é marcado por diferentes influências, entre elas o choro, o samba e o jazz, tendo como principais referências Paulinho da Viola, João Nogueira, Clara Nunes, Rosa Passos, Chico Buarque, Elis Regina, Isaurinha Garcia, Pixinguinha, Jacob do Bandolim, Leny Andrade, Munir Hossn, Esperanza Spalding, Ella Fitzgerald, entre outros grandes mestres. Aos 7 anos, iniciou aulas de piano. O interesse pelo canto veio aos 10, quando passou a estudar no Conservatório de sua cidade. Em 1996, foi estudar em São Paulo, no Conserv. Paes de Barros, e mais tarde entrou para o Clamzimbo, onde estudou canto popular. Em 2011 ingressou ao Coral Cênico da Unifesp onde participou de 2 musicais, um "A Noiva do Condutor – Uma Opereta de Noel Rosa" e no outro ano foi protagonista do musical "Ópera Chica" – Um espetáculo sobre o cotidiano de um Cabaré, todos com regência de Eduardo Fernandes e preparação teatral de Reynaldo Puebla e Marcelo Lazaratto, respectivamente. Atualmente, a cantora está divulgando seu primeiro disco, o "Tem Mineira no Samba", interpretando sambas de compositores mineiros já consagrados. Foi lançado em março desse ano e acaba de ser indicado ao Grammy Latino 2016 como melhor álbum de samba.

### FICHA TÉCNICA: Músico(s) de Apoio

Nome do artista de apoio 1: Alexandre Ribeiro - clarinete

CPF: 297.164.748-06

Luciana de Holanda Ramos Ferreira  
Advogada  
AARW/DELIC/OLUC3



Nome do artista de apoio 2: Leo Rodrigues - percussão

CPF: 328.580.058-50

Nome do artista de apoio 3: César Roversi - flauta e saxofone

CPF:

Nome do artista de apoio 4: Eduardo Malta - contrabaixo e produção musical

CPF:

Nome do artista de apoio 5: Humberto Zigler - bateria

CPF:

Nome do artista de apoio 6: André Bondinhon - guitarra e violão

CPF:

## BREVE DESCRIÇÃO DO PROJETO DE ESPETÁCULO

Não é qualquer cantora que, em seu primeiro CD solo, colhe uma indicação ao Grammy Latino na categoria Melhor Álbum de Samba. Pois foi o que aconteceu com CORINA MAGALHÃES, cantora mineira que lançou, em março/2016, o primoroso CD "Tem Mineira no Samba" e, em setembro, teve seu trabalho selecionado nesta importante premiação. Corina vem para mostrar que o samba mineiro é expressivo no cenário nacional, porém pouco explorado. Os arranjos do CD e do show foram elaborados pelo produtor musical Eduardo Malta que, em parceria com a cantora, chegou a um resultado inovador que explora outras sonoridades, adapta instrumentos e arranjos pouco comuns ao estilo, e moderniza a ideia dos sambas clássicos desse repertório. O show tem, como cenário, vídeo projeção com imagens de Minas Gerais, fuxicos e "as namoradeiras" (bonecas de barro nas janelas, apreciando o movimento das ruas da cidade). O intuito da direção é trazer ao palco o samba genuinamente brasileiro, "vestido" de Minas na voz de Corina!

Luciana de Holanda Ramos Ferreira  
Advogada  
AARRH/DELIC/GLIC3

## REPERTÓRIO

ORDEM	MÚSICA	COMPOSITOR	DURAÇÃO	INSTRUMENTOS
1ª	Morena Boca de Ouro	Ary Barroso	04:50	voz, clarinete, flauta/sax, violão/guitarra, baixo, bateria e percussão
2ª	Casa de Marimbondo	João Bosco e Aldir Blanc	05:10	voz, clarinete, flauta/sax, violão/guitarra, baixo, bateria e percussão
3ª	Sem Compromisso	Geraldo pereira e Nelson Trigueiro	03:50	voz, clarinete, flauta/sax, violão/guitarra, baixo, bateria e percussão
4ª	Camisa Amarela	Ary Barroso	04:20	voz, clarinete, flauta/sax, violão/guitarra, baixo, bateria e percussão
5ª	Escurinho	Geraldo Pereira	05:10	voz, clarinete, flauta/sax, violão/guitarra, baixo, bateria e percussão
6ª	Galo e Cruzeiro	Vander Lee	04:30	voz, clarinete, flauta/sax, violão/guitarra, baixo, bateria e percussão
7ª	Faceira	Ary Barroso	04:40	voz, clarinete, flauta/sax, violão/guitarra, baixo, bateria e percussão
8ª	Aqui é o país do futebol	Milton Nascimento e Fernando Brant	05:00	voz, clarinete, flauta/sax, violão/guitarra, baixo, bateria e percussão
9ª	Ai que saudades da Amélia	Ataulfo Alves e Mario Lago	03:50	voz, clarinete, flauta/sax, violão/guitarra, baixo, bateria e percussão
10ª	Prêt-à-porter de tafetá	João Bosco e Aldir Blanc	04:20	voz, clarinete, flauta/sax, violão/guitarra, baixo, bateria e percussão
11ª	Falsa baiana	Geraldo Pereira	04:40	voz, clarinete, flauta/sax, violão/guitarra, baixo, bateria e percussão
12ª	Enfeitiçado	Affonsinho	04:00	voz, clarinete, flauta/sax, violão/guitarra, baixo,



13ª	Guerreira	Paulo César Pinheiro e João Nogueira	05:10	bateria e percussão voz, clarinete, flauta/sax, violão/guitarra, baixo, bateria e percussão
14ª	A nível de	João Bosco e Aldir Blanc	04:50	voz, clarinete, flauta/sax, violão/guitarra, baixo, bateria e percussão
15ª	Textos e apresentações		07:00	
16ª				

#### Material de Áudio — links do Soundcloud para músicas

### Cuidados importantes

Na página do SoundCloud, ao realizar o upload das músicas, tanto no modo privado quanto no modo público, é necessário que seja marcada a opção "Ativar download", no menu "Permissões", pois, pelas regras do concurso, todas as músicas devem ficar gravadas com o BNDES, para comprovação da inscrição.

Caso o proponente opte pelo upload das músicas no modo privado, o link que deve ser transcrito para o formulário é o link que aparece na caixa de compartilhamento, não o link do navegador. No caso de upload no modo público, o link do navegador é o mesmo do compartilhamento.

Clique aqui para ver as telas que demonstram estas ações.

**Atenção:** o material de áudio será avaliado pela Comissão Examinadora através dos links aqui informados, que em hipótese alguma deverão ser subtraídos do serviço Soundcloud® enquanto durar o processo seletivo para a Temporada 2017-2018, sob pena de desclassificação da proposta. Em casos de alteração do projeto, com substituição de um ou mais links para as músicas, será necessário preencher novo formulário de proposta assinalando a opção "retificação de projeto já inscrito para a Temporada 2017-2018".

Link para música 1: <https://soundcloud.com/user-411535835/morena-boca-de-ouro/s-KdmGi>

Link para música 2: <https://soundcloud.com/user-411535835/galo-e-cruzeiro/s-X8FTP>

Link para música 3: <https://soundcloud.com/user-411535835/aqui-e-o-pais-do-futebol/s-ggxR6>

Luciana de Holanda Ramos Ferreira  
Advogada  
AARM/DELIC/GLIC3

Link para música 4: <https://soundcloud.com/user-411535835/camisa-amarela/s-WwGMU>

Link para música 5:

Link para música 6:

Protocolo: 00617/2015

#### 4. TERMO DE CIÊNCIA E RESPONSABILIDADE (PEDIDO DE INSCRIÇÃO)

O Requerente desta inscrição declara ter ciência de que:


1. Este formulário de inscrição é único e indivisível, composto pelos DADOS CADASTRAIS DO PROPONENTE e pelos DADOS DA PROPOSTA DE PROJETO MUSICAL.

2. É vedada qualquer modificação, inserção ou retirada do conteúdo do texto deste formulário de inscrição.

3. Os DADOS CADASTRAIS DO PROPONENTE constantes deste formulário de inscrição devem ser preenchidos segundo a natureza da personalidade jurídica do Interessado.

4. Os DADOS DA PROPOSTA DE PROJETO MUSICAL deste formulário de inscrição devem apresentar o projeto de espetáculo com a indicação do título, um breve resumo descritivo da apresentação, a indicação dos artistas principais, a categoria, o gênero musical e o repertório, além de links do SoundCloud® para o material de áudio (exceto em casos excepcionais aceitos pela Comissão Examinadora, em que o material poderá ser enviado de forma alternativa informada pela Comissão). Não é obrigatória a indicação da relação de músicos de apoio, que poderá ser apresentada, complementada ou alterada até a data da assinatura do contrato. O proponente ainda declara, mediante este termo, que o material de áudio enviado foi interpretado pelo(s) artista(s) designado(s) no projeto, em gravações realizadas nos últimos 4 (quatro) anos a contar da data de publicação do presente Edital.

5. O preenchimento da procuração, cujo modelo encontra-se no ANEXO II do edital, é obrigatório para todos os licitantes (Pessoa Jurídica, Empresário Individual, Microempreendedor Individual ou Pessoas Físicas) que optarem por realizar a inscrição por intermédio de procurador. As propostas de projeto de espetáculo que contenham mais de um artista principal e que sejam inscritas através de procurador deverão apresentar procurações assinadas por todos os artistas relacionados na proposta, sob pena de desclassificação.

  
Luciana de Holanda Ramos Ferreira  
Advogada  
AARW/DELIC/GLUC3



6. Para fins do disposto no inciso V do art. 27 da Lei nº 8.666, de 21 de junho de 1993, acrescido pela Lei nº 9.854, de 27 de outubro de 1999, não emprega menor de dezoito anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre e que não emprega menor de dezesseis anos, ressalvado os maiores de quatorze anos, na condição de aprendiz.

7. Não possui entre seus dirigentes, sócios, responsáveis e técnicos pessoas que sejam dirigentes ou empregados do BNDES e/ou de suas subsidiárias (BNDESPAR e FINAME).

8. Para os devidos fins e sob as penas da Lei, tem ciência do disposto no artigo 111 da Lei nº 8.666/93.

9. Declara não se enquadrar em nenhuma das hipóteses elencadas no item 6.10 do Edital referentes às vedações de inscrição no presente Concurso.

10. No caso de o proponente ser Pessoa Física, declara também não ser devedor de obrigações relativas ao Fundo de Garantia por Tempo de Serviço (FGTS).

11. O ato de inscrição implica:

a) A autorização da utilização, pelo **BNDES**, com exclusividade e sem limitação, da obra audiovisual originada da filmagem do espetáculo apresentado, podendo o **BNDES** livremente dela usar e fruir para fins institucionais ou para exibição em rede pública, em todo território nacional, por transmissão e retransmissão, mediante os veículos de comunicação, em especial rádio e televisão e mídia eletrônica (página eletrônica, canais de transmissão de vídeo como YouTube e mídia interna eletrônica, entre outras);.

b) A autorização da utilização, pelo **BNDES**, com exclusividade e sem limitação do nome, da imagem e da voz do artista ou grupo de artistas, em toda e qualquer atividade de divulgação e apresentação do espetáculo, seja em exibições públicas ou privadas, circuitos fechados, aeronaves, navios, embarcações ou quaisquer outros meios de transporte, desde que destinada aos fins institucionais, e não comerciais, visando sempre à divulgação da imagem do **BNDES** e/ou publicidade dos Projetos "QUINTAS NO BNDES" e "QUARTAS INSTRUMENTAIS", cabendo também, a transmissão em emissora pública de comunicação da apresentação do espetáculo e a possibilidade de veiculação simultânea do mesmo, através de aparelhos de TV localizados junto à entrada do auditório, no saguão externo do **BNDES**.

c) A autorização da utilização, pelo **BNDES**, pelo período de 30 (trinta) anos a contar da assinatura do contrato, da imagem, interpretação, nome, prenome, nome artístico, fotografias, dados biográficos, voz e sinais característicos, do artista ou grupo de artistas, assim como os direitos conexos de interpretação, autorizando ainda a sua utilização em toda exibição da obra audiovisual, por todo e qualquer veículo, processo ou meio de comunicação e publicidade existentes ou que venham a ser criados.

Por ter plena ciência e concordância com todos os termos do Edital do Concurso AARH 04/2016 e seus Anexos, com os quais concorda, solicita a inscrição da proposta de projeto de espetáculo ora apresentada.

Luciana de Holanda Ramos Ferreira  
Advogada  
AARH/DELIC/GLIC3

São Paulo, 22 de novembro de 2016.

cidade dia mês

Isabella Gonçalves

assinatura

  
Luciana da Glória Ramos Ferreira  
Advogada  
AARH/DELIC/GLIC3