

Concurso para escolha dos espetáculos musicais para apresentação no Espaço Cultural BNDES

Temporada 2017-2018

3. DADOS DA PROPOSTA DE PROJETO MUSICAL

Número de identificação do proponente: 00322/2016

CNPJ/CPF: 11.004.787/0001-86

Informar o número do CPF para proponente pessoa física; CNPJ para proponente pessoa jurídica ou empresário / microempreendedor Individual

Tipo de proposta: Retificação de projeto já inscrito para a Temporada 2016

Em caso de retificação, preencher o número da proposta a ser substituída: 005632015

O campo acima aceita somente numéricos

Título do Espetáculo: Paulo Bellinati e Cristina Azuma - Pingue Pongue

Persona artística: Paulo Bellinati e Cristina Azuma

Categoria: Renome

Faixa de cachê: Faixa A - espetáculo com até 2 músicos

Gênero: Popular/Instrumental



Luciana de Holanda Ramos Ferreira
Advogada
AARH/DELIC/BLU3

Endereço eletrônico (e-mail): contato@boranda.com.br

FICHA TÉCNICA: Músico(s) que compõe(m) a persona artística*

Nome do artista 1: Antonio Paulo Bellinati (Paulo Bellinati)

CPF: 530.024.748-00

Currículo resumido:

Natural de São Paulo, Paulo Bellinati é um dos mais respeitados violonistas brasileiros em todo mundo. Além de uma sólida carreira em palcos internacionais, é também produtor, compositor e arranjador brilhante, com peças executadas e gravadas por renomados violonistas como John Williams, Fábio Zanon, Brazilian Guitar Duo, Shinichi Fukuda, Los Angeles Guitar Quartet, Quaternaglia, Duo Assad, entre outros. Sua peça Jongo, ganhou o 1º prêmio no Festival Internacional de Composição para Violão da Martinica e já conta com mais de 50 gravações em todo mundo. Gravou nove discos com o grupo Pau Brasil, uma dezena de discos solo, e mais de uma centena de participações em gravações de diversos artistas brasileiros e estrangeiros como Steve Swallow, Edu Lobo, Chico Buarque, MPB-4, Leila Pinheiro e Gal Costa com quem ganhou o "Prêmio Sharp 94" de melhor arranjador no disco "O Sorriso do Gato de Alice". Vários de seus CDs são referência de qualidade no Brasil e no mundo, entre eles o premiado "The Guitar Works of Garoto", sobre a obra de Aníbal Augusto Sardinha (Garoto), "Lira Brasileira", completamente autoral e "Afro-Sambas", em duo com a cantora Mônica Salmaso, ambos indicados finalistas ao Prêmio Sharp de Música. Em parceria com o também violonista e compositor mineiro Weber Lopes, produziu o Cd "VIRADO" que saiu no Brasil em 2010 com repertório exclusivamente original.

Nome do artista 2: Cristina Azuma Rodrigues (Cristina Azuma)

CPF: 091.222.408-88

Currículo resumido:

Paulistana, desenvolve intensa carreira como concertista de violão com apresentações em vários países das Américas, Europa e Asia. Seus Cds receberam vários prêmios internacionais: "É de lei" ganhou o Premier Prix de Création Musicale da SACEM no 8ème Carrefour Mondial de la Guitarre, na Martinica em 1988 e "Contatos" o Indie Awards 1995 (Prêmio da crítica Americana). Morando atualmente em Paris, ela é especialista em música barroca e doutora em musicologia pela Universidade Sorbonne. Seu Cd de guitarra barroca "Santiago de Murcia, a portrait" lançado pela gravadora Frame é inteiramente dedicado ao eclético compositor espanhol de grande influência em terras latino-americanas. Com um raro instrumento do grande luthier Lacote de 1819, gentilmente cedido pelo Museu Palácio de La Guitarra do Japão, prepara um programa dedicado ao violão do período romântico. Atualmente está em

Luiziana de Souza Boranda Ferreira

17
12

tourné de lançamento do "Dreams", seu mais recente Cd solo, lançado nos USA pela GSP, apresentando temas inéditos de Paulo Bellinati, Domeniconi, Marco Pereira, Cristina Azuma, entre outros.

FICHA TÉCNICA: Músico(s) de Apoio

BREVE DESCRIÇÃO DO PROJETO DE ESPETÁCULO

Paulo Bellinati e Cristina Azuma apresentam, neste show, músicas do Cd Pinguê Pongue, lançado no Brasil pelo selo Delira Música. O repertório é um tributo ao violão brasileiro: valsas e choros tradicionais convivem com as modernas composições de Paulo e Cristina, e inclui também músicas de Garoto e Tom Jobim. Clássicos com mais de um século como Abismo de Rosas, de Canhoto, e Língua de Preto, de Honorino Lopes, recebem refinado acabamento harmônico transportando essas peças para a atualidade, sem descaracterizar o estilo seresteiro ou chorado desses compositores. Paulo toca em um autêntico violão de seresta "Sylvestre" de 1935, que pertenceu a Ronoel Simões; e Cristina um impecável 6 cordas espanhol "Paulino Bernabé", resultando em uma sonoridade especialíssima, uma viagem sonora através da evolução do violão no Brasil nos últimos 100 anos.

REPERTÓRIO

ORDEM	MÚSICA	COMPOSITOR	DURAÇÃO	INSTRUMENTOS
1ª	Um amor de valsa	Paulo Bellinati	05:20	violão de seresta e violão nylon
2ª	Mon Frère	Cristina Azuma	05:40	violão de seresta e violão nylon
	Lamentos do	Aníbal Augusto		violão de seresta


Líliana de Paula Ramos Ferreira
Advogada
OAB/SP 12613/2013

3º	morro	Sardinha (Garoto)	06:00	e violão nylon
4ª	Valsa brilhante	Paulo Bellinati	05:50	violão de seresta e violão nylon
5ª	Amparo	Antonio Carlos Jobim	04:50	violão de seresta e violão nylon
6ª	Pingue Pongue	Paulo Bellinati	05:10	violão de seresta e violão nylon
7ª	Abismo de rosas	Américo Jacomino (Canhoto)	05:30	violão de seresta e violão nylon
8ª	Língua de preto	Honorino Lopes	04:50	violão de seresta e violão nylon
9ª	Canção	Cristina Azuma / Regina Albanez	06:10	violão de seresta e violão nylon
10ª	Jongo	Paulo Bellinati	06:00	violão de seresta e violão nylon
11ª	Pano de louça	Paulo Bellinati	05:50	violão de seresta e violão nylon
12ª	Textos e apresentações		06:00	
13ª				
14ª				
15ª				
16ª				

Material de Áudio – links do Soundcloud para músicas

Cuidados importantes

Na página do SoundCloud, ao realizar o upload das músicas, tanto no modo privado quanto no modo público, é necessário que seja marcada a opção "Ativar download", no menu "Permissões", pois, pelas regras do concurso, todas as músicas devem ficar gravadas com o BNDES, para comprovação da inscrição.

Caso o proponente opte pelo upload das músicas no modo privado, o link que deve ser transcrito para o formulário é o link que aparece na caixa de compartilhamento, não o link do navegador. No caso de upload no modo público, o link do navegador é o

Luciano da Hora Ramos Ferreira
 Pós-graduação
 115-409440-6103

mesmo do compartilhamento.

Clique aqui para ver as telas que demonstram estas ações.

Atenção: o material de áudio será avaliado pela Comissão Examinadora através dos links aqui informados, que em hipótese alguma deverão ser subtraídos do serviço Soundcloud® enquanto durar o processo seletivo para a Temporada 2017-2018, sob pena de desclassificação da proposta. Em casos de alteração do projeto, com substituição de um ou mais links para as músicas, será necessário preencher novo formulário de proposta assinalando a opção "retificação de projeto já inscrito para a Temporada 2017-2018".

Link para música 1: <https://soundcloud.com/user-121303774/pano-de-louca/s-rji6r>

Link para música 2: <https://soundcloud.com/user-121303774/jongo/s-dcsMs>

Link para música 3: <https://soundcloud.com/user-121303774/mon-frere/s-xPDwL>

Link para música 4: <https://soundcloud.com/user-121303774/abismo-de-rosas/s-LqorP>

Link para música 5:

Link para música 6:

Protocolo: 00717/2015

4. TERMO DE CIÊNCIA E RESPONSABILIDADE (PEDIDO DE INSCRIÇÃO)

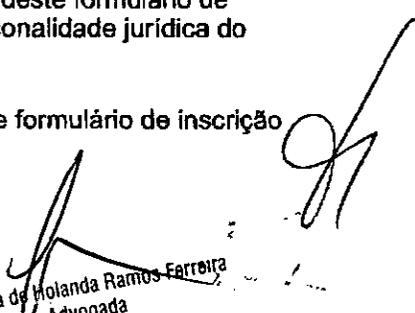
O Requerente desta inscrição declara ter ciência de que:

1. Este formulário de inscrição é único e indivisível, composto pelos DADOS CADASTRAIS DO PROPONENTE e pelos DADOS DA PROPOSTA DE PROJETO MUSICAL.

2. É vedada qualquer modificação, inserção ou retirada do conteúdo do texto deste formulário de inscrição.

3. Os DADOS CADASTRAIS DO PROPONENTE constantes deste formulário de inscrição devem ser preenchidos segundo a natureza da personalidade jurídica do interessado.

4. Os DADOS DA PROPOSTA DE PROJETO MUSICAL deste formulário de inscrição


Luciana de Holanda Ramos Ferreira
Advogada
AARH/DELIC/GLIC3

devem apresentar o projeto de espetáculo com a indicação do título, um breve resumo descritivo da apresentação, a indicação dos artistas principais, a categoria, o gênero musical e o repertório, além de links do SoundCloud® para o material de áudio (exceto em casos excepcionais aceitos pela Comissão Examinadora, em que o material poderá ser enviado de forma alternativa informada pela Comissão). Não é obrigatória a indicação da relação de músicos de apoio, que poderá ser apresentada, complementada ou alterada até a data da assinatura do contrato. O proponente ainda declara, mediante este termo, que o material de áudio enviado foi interpretado pelo(s) artista(s) designado(s) no projeto, em gravações realizadas nos últimos 4 (quatro) anos a contar da data de publicação do presente Edital.

5. O preenchimento da procuração, cujo modelo encontra-se no ANEXO II do edital, é obrigatório para todos os licitantes (Pessoa Jurídica, Empresário Individual, Microempreendedor Individual ou Pessoas Física) que optarem por realizar a inscrição por intermédio de procurador. As propostas de projeto de espetáculo que contenham mais de um artista principal e que sejam inscritas através de procurador deverão apresentar procurações assinadas por todos os artistas relacionados na proposta, sob pena de desclassificação.

6. Para fins do disposto no inciso V do art. 27 da Lei nº 8.666, de 21 de junho de 1993, acrescido pela Lei nº 9.854, de 27 de outubro de 1999, não emprega menor de dezoito anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre e que não emprega menor de dezesesseis anos, ressalvado os maiores de quatorze anos, na condição de aprendiz.

7. Não possui entre seus dirigentes, sócios, responsáveis e técnicos pessoas que sejam dirigentes ou empregados do BNDES e/ou de suas subsidiárias (BNDESPAR e FINAME).

8. Para os devidos fins e sob as penas da Lei, tem ciência do disposto no artigo 111 da Lei nº 8.666/93.

9. Declara não se enquadrar em nenhuma das hipóteses elencadas no item 6.10 do Edital referentes às vedações de inscrição no presente Concurso.

10. No caso de o proponente ser Pessoa Física, declara também não ser devedor de obrigações relativas ao Fundo de Garantia por Tempo de Serviço (FGTS).

11. O ato de inscrição implica:

a) A autorização da utilização, pelo **BNDES**, com exclusividade e sem limitação, da obra audiovisual originada da filmagem do espetáculo apresentado, podendo o **BNDES** livremente dela usar e fruir para fins institucionais ou para exibição em rede pública, em todo território nacional, por transmissão e retransmissão, mediante os veículos de comunicação, em especial rádio e televisão e mídia eletrônica (página eletrônica, canais de transmissão de vídeo como YouTube e mídia interna eletrônica, entre outras);

b) A autorização da utilização, pelo **BNDES**, com exclusividade e sem limitação do nome, da imagem e da voz do artista ou grupo de artistas, em toda e qualquer atividade de divulgação e apresentação do espetáculo, seja em exibições públicas ou privadas, circuitos fechados, aeronaves, navios, embarcações ou quaisquer outros meios de transporte, desde que destinada aos fins institucionais,


Daniela Ferreira



e não comerciais, visando sempre à divulgação da imagem do **BNDES** e/ou publicidade dos Projetos "QUINTAS NO BNDES" e "QUARTAS INSTRUMENTAIS", cabendo também, a transmissão em emissora pública de comunicação da apresentação do espetáculo e a possibilidade de veiculação simultânea do mesmo, através de aparelhos de TV localizados junto à entrada do auditório, no saguão externo do **BNDES**.

c) A autorização da utilização, pelo **BNDES**, pelo período de 30 (trinta) anos a contar da assinatura do contrato, da imagem, interpretação, nome, prenome, nome artístico, fotografias, dados biográficos, voz e sinais característicos, do artista ou grupo de artistas, assim como os direitos conexos de interpretação, autorizando ainda a sua utilização em toda exibição da obra audiovisual, por todo e qualquer veículo, processo ou meio de comunicação e publicidade existentes ou que venham a ser criados.

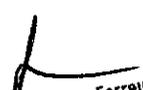
Por ter plena ciência e concordância com todos os termos do Edital do Concurso AARH/2016 e seus Anexos, com os quais concorda, solicita a inscrição da proposta de projeto de espetáculo ora apresentada.

São Paulo, 22 de novembro de 2016.

cidade dia mês

Luciella Tomcalves

assinatura


Luciana de Holanda Ramos Ferreira
Advogada
AARH/DÉLIC/GLIC3