

Concurso para escolha dos espetáculos musicais para apresentação no Espaço Cultural BNDES

Temporada 2017-2018

3. DADOS DA PROPOSTA DE PROJETO MUSICAL

● Número de identificação do proponente: 00124/2016
CNPJ/CPF: 65.012.478/0001-87

**Informar o número do CPF para proponente pessoa física;
CNPJ para proponente pessoa jurídica ou empresário / microempreendedor individual**

Tipo de proposta: Inscrição de projeto novo

Título do Espetáculo: Caixa Cubo Trio Revive Garoto

● Persona artística: Caixa Cubo Trio

Categoria: Novos Talentos

Faixa de cachê: Faixa B - espetáculo com 3 ou mais músicos

Gênero: Popular/Instrumental

Endereço eletrônico (e-mail): carolgouveia@gmail.com

FICHA TÉCNICA: Músico(s) que compõe(m) a persona artística*

Nome do artista 1: Henrique Gomide

CPF: 368.282.358-19

Currículo resumido:

Nascido em São Paulo, é graduado em piano erudito pela ULM e pela USP. Em 2014 obteve o diploma de mestrado em 'Jazz Piano' pelo Conservatório Real de Haia, Holanda, com tese sobre Aníbal Augusto Sardinha, o Garoto. Atualmente radicado em Colônia (Alemanha) cursa seu segundo mestrado, este em 'Composição e Arranjo' pela 'Hochschule für Musik und Tanz - Köln'. Além dos trabalhos com o Caixa Cubo, apresenta-se frequentemente com grupos de Chorinho e possui um duo de música erudita com a violinista holandesa Daphne Oltheten. Atua também como arranjador e compositor de trilhas. Já se apresentou em dezenas de países pela América e Europa e ao lado de grandes músicos como Célio Barros, Teco Cardoso, Nailor Proveta, Enéias Xavier, Marku Ribas, John Ruocco, Andrea Di Biasi e outros. Está atualmente engajado em diferentes projetos envolvendo a divulgação da obra de Aníbal Augusto Sardinha, o Garoto (1915-1955), com destaque para a direção musical do documentário "Garoto, o Gênio das Cordas" (TC Filmes / Lente Viva Filmes) e co-autoria no livro de partituras "Garoto em Pauta".

Nome do artista 2: Noa Stroeter

CPF: 374.079.428-38

Currículo resumido:

Recém chegado de uma temporada de 7 anos na Europa, onde se formou com bolsa no mestrado do Conservatório de Haia (Holanda) e trabalhou com importantes músicos europeus, Noa Stroeter atua como contrabaixista e arranjador na cena musical paulistana. O jovem que seguiu o mesmo ofício do pai, Rodolfo Stroeter, tem dado continuidade a seu trabalho agora residindo em São Paulo, sua terra natal. Em 2011 Noa começou um trabalho de releituras de compositores brasileiros para piano trio com o pianista Henrique Gomide e o baterista João Fideles, o Caixa Cubo Trio. Desde cedo trabalhando, Noa trabalhou ao lado de artistas de peso da cena nacional e internacional como: Wilson das Neves, Monarco, Osvaldinho da Cuíca, Joyce, Clara Moreno, Celso Fonseca, Peter Beets trio, Philip Harper, Francesco Turisi, John Ruocco, Ben van der Dungen, Ibraim Maluf, Jamie Collum, Kurt Rosenwinkel entre outros. Como arranjador, Noa fez arranjos para a Big Band do Conservatório de Haia (Koncon BigBand, onde estudou) e para a Orquestra HB.

Nome do artista 3: João Gabriel Fideles

CPF: 344.178.028-07

Currículo resumido:

Concluiu em 2011 o bacharelado em percussão pela Universidade de São Paulo. De 2005 a 2008, trabalhou como percussionista em orquestras sinfônicas e de câmara, se apresentando em espaços de concerto como a Sala São Paulo e o Theatro Municipal. Realizou um intercâmbio com a Universidade Pedagógica em Moçambique, aprofundando sua pesquisa em ritmos tradicionais africanos. Em seu regresso, trabalhou com a guineana Fanta Konate e o grupo Djembedon como percussionista. Recém chegado da Holanda, onde concluiu seu mestrado em bateria no Conservatório Real de Haia, João Fideles tem se dedicado ao seu projeto autoral Caixa Cubo Trio. De outros importantes trabalhos destacam-se a performance com a Royal Conservatoire Big Band no North Sea Festival 2014 (Holanda); o concerto com o grupo Pau Brasil no Festival Il Virtuosi em Recife 2015, além de trabalhos junto de outros músicos, tais como Toninho Carrasqueira, Mônica Salmasso e Wilson das Neves.

FICHA TÉCNICA: Músico(s) de Apoio

BREVE DESCRIÇÃO DO PROJETO DE ESPETÁCULO

Além de homenagear o genial compositor Aníbal Augusto Sardinha, o Garoto, o Caixa Cubo tem como objetivo também apresentá-lo ao público em geral através de um ponto de vista inédito sobre sua obra. O trio foge do convencional quando se trata da execução desta obra, que é geralmente interpretada por violonistas ou grupos de choro. Com a formação de piano, contrabaixo e bateria, este show mostra a genialidade desse compositor sob um ponto de vista original e inédito, não incluindo quaisquer instrumentos de cordas, os quais Garoto executou com absoluto domínio. No show, além de releituras das músicas mais conhecidas como Gente Humilde (em parceria com Chico Buarque e Vinícius de Moraes), Duas Contas e Lamentos do Morro, o trio traz também algumas músicas ainda inéditas. O Caixa Cubo vem trabalhando esse repertório há mais de 3 anos para dar vida às composições sob uma ótica moderna e atual com a qualidade e o respeito que esta obra merece, procurando honrar o nome deste genial compositor.

REPERTÓRIO

ORDEM	MÚSICA	COMPOSITOR	DURAÇÃO	INSTRUMENTOS
1ª	Enigma / Sinal dos Tempos	Aníbal Augusto Sardinha (Garoto)	04:54	Piano, baixo e bateria
2ª	Lamentos do Morro	Aníbal Augusto Sardinha (Garoto)	04:33	Piano, baixo e bateria
3ª	Gente Humilde	Aníbal Augusto Sardinha (Garoto), Chico Buarque e Vinícius de Moraes	02:10	Piano, baixo e bateria
4ª	Duas Contas	Aníbal Augusto Sardinha (Garoto)	03:35	Piano, baixo e bateria
5ª	Vamos acabar com o baile	Aníbal Augusto Sardinha (Garoto)	03:45	Piano, baixo e bateria

ORDEM	MÚSICA	COMPOSITOR	DURAÇÃO	INSTRUMENTOS
6ª	Nosso Choro	Aníbal Augusto Sardinha (Garoto)	02:50	Piano, baixo e bateria
7ª	Paulistinha Dengosa	Aníbal Augusto Sardinha (Garoto)	03:57	Piano, baixo e bateria
8ª	Sorriu para Mim	Aníbal Augusto Sardinha (Garoto)	04:45	Piano, baixo e bateria
9ª	Recordação	Aníbal Augusto Sardinha (Garoto)	04:50	Piano, baixo e bateria
10ª	Fluminense	Aníbal Augusto Sardinha (Garoto)	03:47	Piano, baixo e bateria
11ª	Indeciso	Aníbal Augusto Sardinha (Garoto)	05:20	Piano, baixo e bateria
12ª				
13ª				
14ª				
15ª				
16ª				

Material de Áudio – links do Soundcloud para músicas

Cuidados importantes

Na página do SoundCloud, ao realizar o upload das músicas, tanto no modo privado quanto no modo público, é necessário que seja marcada a opção "Ativar download", no menu "Permissões", pois, pelas regras do concurso, todas as músicas devem ficar gravadas com o BNDES, para comprovação da inscrição.

Caso o proponente opte pelo upload das músicas no modo privado, o link que deve ser transcrito para o formulário é o link que aparece na caixa de compartilhamento, não o link do navegador. No caso de upload no modo público, o link do navegador é o mesmo do compartilhamento.

Clique aqui para ver as telas que demonstram estas ações.

Atenção: o material de áudio será avaliado pela Comissão Examinadora através dos links aqui informados, que em hipótese alguma deverão ser subtraídos do serviço Soundcloud® enquanto durar o processo seletivo para a Temporada 2017-2018, sob pena de desclassificação da proposta. Em casos de alteração do projeto, com substituição de um ou mais links para as músicas, será necessário preencher novo formulário de proposta assinalando a opção "retificação de projeto já inscrito para a Temporada 2017-2018".

Link para música 1: <https://soundcloud.com/carol-gouveia/gente-humilde>

19
K

Link para música 2: <https://soundcloud.com/carol-gouveia/paulistinha-dengosa>

Link para música 3: <https://soundcloud.com/carol-gouveia/lamentos-do-morro>

Link para música 4: <https://soundcloud.com/carol-gouveia/fluminense>

Link para música 5: <https://soundcloud.com/carol-gouveia/enigma-sinal-dos-tempos>

Link para música 6:

Protocolo: 00184/2015

4. TERMO DE CIÊNCIA E RESPONSABILIDADE (PEDIDO DE INSCRIÇÃO)

O Requerente desta inscrição declara ter ciência de que:

1. Este formulário de inscrição é único e indivisível, composto pelos DADOS CADASTRAIS DO PROPONENTE e pelos DADOS DA PROPOSTA DE PROJETO MUSICAL.

2. É vedada qualquer modificação, inserção ou retirada do conteúdo do texto deste formulário de inscrição.

3. Os DADOS CADASTRAIS DO PROPONENTE constantes deste formulário de inscrição devem ser preenchidos segundo a natureza da personalidade jurídica do interessado.

4. Os DADOS DA PROPOSTA DE PROJETO MUSICAL deste formulário de inscrição devem apresentar o projeto de espetáculo com a indicação do título, um breve resumo descritivo da apresentação, a indicação dos artistas principais, a categoria, o gênero musical e o repertório, além de links do SoundCloud® para o material de áudio (exceto em casos excepcionais aceitos pela Comissão Examinadora, em que o material poderá ser enviado de forma alternativa informada pela Comissão). Não é obrigatória a indicação da relação de músicos de apoio, que poderá ser apresentada, complementada ou alterada até a data da assinatura do contrato. O proponente ainda declara, mediante este termo, que o material de áudio enviado foi interpretado pelo(s) artista(s) designado(s) no projeto, em gravações realizadas nos últimos 4 (quatro) anos a contar da data de publicação do presente Edital.

5. O preenchimento da procuração, cujo modelo encontra-se no ANEXO II do edital, é obrigatório para todos os licitantes (Pessoa Jurídica, Empresário Individual, Microempreendedor Individual ou Pessoas Físicas) que optarem por realizar a inscrição por intermédio de procurador. As propostas de projeto de espetáculo que contenham mais de um artista principal e que sejam inscritas através de procurador deverão apresentar procurações assinadas por todos os artistas relacionados na proposta, sob pena de desclassificação.

P

6. Para fins do disposto no inciso V do art. 27 da Lei nº 8.666, de 21 de junho de 1993, acrescido pela Lei no 9.854, de 27 de outubro de 1999, não emprega menor de dezoito anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre e que não emprega menor de dezesseis anos, ressalvado os maiores de quatorze anos, na condição de aprendiz.

7. Não possui entre seus dirigentes, sócios, responsáveis e técnicos pessoas que sejam dirigentes ou empregados do BNDES e/ou de suas subsidiárias (BNDESPAR e FINAME).

8. Para os devidos fins e sob as penas da Lei, tem ciência do disposto no artigo 111 da Lei nº 8.666/93.

9. Declara não se enquadrar em nenhuma das hipóteses elencadas no item 6.10 do Edital referentes às vedações de inscrição no presente Concurso.

10. No caso de o proponente ser Pessoa Física, declara também não ser devedor de obrigações relativas ao Fundo de Garantia por Tempo de Serviço (FGTS).

11. O ato de inscrição implica:

a) A autorização da utilização, pelo **BNDES**, com exclusividade e sem limitação, da obra audiovisual originada da filmagem do espetáculo apresentado, podendo o **BNDES** livremente dela usar e fruir para fins institucionais ou para exibição em rede pública, em todo território nacional, por transmissão e retransmissão, mediante os veículos de comunicação, em especial rádio e televisão e mídia eletrônica (página eletrônica, canais de transmissão de vídeo como YouTube e mídia interna eletrônica, entre outras);

b) A autorização da utilização, pelo **BNDES**, com exclusividade e sem limitação do nome, da imagem e da voz do artista ou grupo de artistas, em toda e qualquer atividade de divulgação e apresentação do espetáculo, seja em exibições públicas ou privadas, circuitos fechados, aeronaves, navios, embarcações ou quaisquer outros meios de transporte, desde que destinada aos fins institucionais, e não comerciais, visando sempre à divulgação da imagem do **BNDES** e/ou publicidade dos Projetos "QUINTAS NO BNDES" e "QUARTAS INSTRUMENTAIS", cabendo também, a transmissão em emissora pública de comunicação da apresentação do espetáculo e a possibilidade de veiculação simultânea do mesmo, através de aparelhos de TV localizados junto à entrada do auditório, no saguão externo do **BNDES**.

c) A autorização da utilização, pelo **BNDES**, pelo período de 30 (trinta) anos a contar da assinatura do contrato, da imagem, interpretação, nome, prenome, nome artístico, fotografias, dados biográficos, voz e sinais característicos, do artista ou grupo de artistas, assim como os direitos conexos de interpretação, autorizando ainda a sua utilização em toda exibição da obra audiovisual, por todo e qualquer veículo, processo ou meio de comunicação e publicidade existentes ou que venham a ser criados.

Por ter plena ciência e concordância com todos os termos do Edital do Concurso AARH ___/2016 e seus Anexos, com os quais concorda, solicita a inscrição da proposta de projeto de espetáculo ora apresentada.

S. Paulo, 16 de Novembro de 2016.

cidade

dia

mês

140

[Handwritten signature]

assinatura

RODOLFO CERQUEIRA STROETER
CPF 010 074 648-95

APRE
14/11/2016

14º Tabelião de Notas de São Paulo
Rua Antônio Bledon, 54 | Fialleiras | CEP: 05413-019 | São Paulo, SP
Fone: (11) 3063-2500 | www.vampre.com.br

Reconheço por Semelhança a(s) firma(s) de:
RODOLFO CERQUEIRA STROETER

San Paulo, 16 de Novembro de 2016. C. Seg: 43640214. 14:03:47h

14º TABELIÃO - VAMPRE
Balcão de Oportunidade dos Santos Moreira
CRESENTO AUTORIZADA
CAPITAL
111228
FIRMA
1047AC0142634

R\$5,35 SELD(S) 1047AC0142634
Válido somente com selo de autenticidade